٣٢ صفحة ١٠٠ فلس

شيحان

أسبوعية محليه ▪ ▪ تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

SHIHAN - 8 - 15 June 1985 - No. 40

أسامة المثنى

أحيانـــا

في عصر اصبح الروتين من اهم صفاته واصبحت الكلاسيكية من اهم ميزاته خرجت شيحان عن كل هذا ودخلت بقوة عالم الصحافة كلها حماس ونشاط وتجديد ويقف خلف كل هذا شباب طموح آمن بالاردن وطنا وبالحسين قائدا ورمزا وهو يحاول ان يقدم ويستقرىء ويكتشف كل ما هو مفيد وناقع ويقدم للمواطن وجبة اسبوعية دسمة تتحدث عن قضاياه وهمومه وتنقله الى عالم الواقعية.

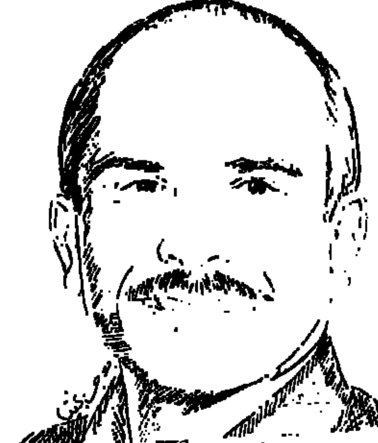
نحن لا ننفرد في هذا عن غيرنا من صحافة العالم لان كل بلد وكل دولة في العالم لديها قضاياها وغرائبها ولكن الانفراد ان شيحان تحاول ان تسد فراغا على الساحة المحلية حيث نبحث وننقب عن كل ما يهم القارىء ولو كان في آخر قرية في ربوع بلادنا، حماسنا ونشاطنا يستمد قوته من دعم قارئنا الذي هو رصيدنا وسندنا اولا واخيرا مع خالص محبتنا.

وحتى نلتقي ننصحكم بكأس من نقيع الشيح.

• حدث الأسبوع •

جلالــة الملك عرض الموقــف الاردني الفلسطيني بشجاعــة ووضوح واكـــد رفض الأردن للمفاوضات المنفردة

دولة رئيس الوزراء اطلع مجلس الامة على زيارة جلالة الملك لواشنطن



• التقى السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء في دار مجلس الأمة السيد عاكف الفايز رئيس مجلس النواب وعددا كبيرا من السادة اعضاء مجلس الأعيان حيث اطلعهم على نتائج الزيارة التي قام بها جلالة الملك الحسين للولايات المتحدة الامريكية ومباحثات جلالته والوفد المرافق مع الرئيس الامريكي رونالد ريغان وكبار المسؤولين في الادارة الامريكية والتي تركزت على ايجاد حل عادل وشامل للنزاع العربي الاسرائيلي كما غروميكو.

وقال السيد رئيس الوزراء ان جلالـــة الحسين عرض خلال المباحثات مع الرئيس ريغان وكبار المسؤولين في الادارة الامريكية بكل شجاعة ووضوح الموقف الاردني الفلسطيني القائم على ضرورة ايجاد حل عادل وشامل ودائم للقضية الفلسطينية في اطـــار مؤتمر دولي تحضره الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الأمن الدولي وجميع اطراف النزاع بما في ذلك منظمة التحرير الفلسطينية.

واضاف السيد رئيس الوزراء يقول ان زيارة جلالـــة الحسين لواشنطن كانت مثمرة وناجحة وانها ادت الى تحديد نقاط الاتفاق ونقاط الاختلاف بين الموقفين مشيرا الى انه تقرر ان تستمر الاتصالات والحوار لتقريب وجهات النظر.

واكد السيد رئيس الوزراء ردا على استفسارات السادة الاعيـــان والنواب ان السياسة الثابتة التي رسمها جلالة الملك الحسين تؤكـد تمسك الاردن بالمؤتمر الدولي كإطار لايجاد تسوية عادلة للنزاع ورفضه للمفاوضات المنفردة مع اسرائيل.

واشار السيد رئيس الوزراء الى ان لقاءه بالسادة الأعيان والنواب يأتي تنفيذا للالتزام الذي وعدت به الحكومة في بيانها الوزاري بالابقاء على الاتصال مع مجلس الأمة في كل ما يستجد من القضايا العامة الداخلية والخارجية. وقد اكد السادة الاعيان والنواب تأييدهم لمواقف جلالة الحسين القوميـــة والشجاعـــة والواضحة المرتكزة على المصلحة العربية والفلسطينية العليا.



سمو الامير حسن يقيم مأدبة افطار تكريما لرجالات العشائر

اقام سمو الامير حسن ولي العهد المعظم مأدبة افطار تكريما لشيوخ ورجالات العشائر في نادي مدينة الحسين للشباب كما اقام سموه مأدبة افطار تكريما لاسرة التربية والتعليم،

وقد حضر المأدبة السيد عبد الوهاب المجالي نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم وعدد من المعلمين يمثلون اسرة التربية في محافظات والوية المملكة.

ومن المعروف ان سموه قد دأب على اقامة العديد من المآدب خلال الشهر المبارك تكريما لمختلف القطاعات الرسمية والشعبية

الرفاعـــي يطلـــع مجلس الوزراء على نتائج زيـارة الحسين لواشنطن



عمان ـ اطلع السيد زيـد الرفاعي رئيس الوزراء مجلس الوزراء في الجلسة التي عقدها للنتائج المثمرة لزيارة جلالة الملك الحسين للولايات المتحدة والمحادثات التي اجراها جلالته مع الرئيس الامريكي رونالد ريغان وكبار المسؤولين في الادارة الامريكية.

كما اطلع السيد رئيس الوزراء المجلس على نتائج الزيارة التي قام بها السيد طاهر المصري وزير الخارجية للعاصمة السوفياتية موسكو في السابع والعشرين من الشهر الماضي والمحادثات التي اجراها السيد الوزير مع كبار المسؤولين هناك.

وقد استغرقت جلسة مجلس الوزراء التي خصصت لهذه الغاية زهاء الساعتين.

الجمعية العلمية تنفذ مشروعا مشتركا في مجال الطاقة مع المجموعة الاوروبية

• فرغت الجمعية العلمية الملكية من بناء مشروع مشترك بالتعاون مع المجموعة الاقتصادية الاوروبية لفحص الخلايا الشمسية تحت الظـــروف المناخية السائدة في الاردن.

ويعتبر المشروع الذي بني في محطة بحوث الطاقة الشمسية الأول من نوعه في الاردن بما يحويه من اجهزة اليكترونية واوتوماتيكية سيمكـن الجمعية من اجراء الفحوصات الدقيقة والسريعة على الانواع المختلفة من الواح الخلايا الشمسية.

ويهدف هذا المشروع الى زيادة التعاون مع المجموعة الاقتصاديـــة الاوروبية في تنفيذ مشاريع مشتركة في مجال الطاقة الشمسية وتبادل الخبرات والنتائج ودراسة التكنولوجيا المتعلقة بأنظمة الخلايا الشمسية ونقلها وبناء كادر فني قادر على تقـديم الاستشارات في هذا المجال.

وكـذلك تطوير نظـــام خاص لفحص سلوك الخلايا الشمسية وقياس كفاءاتها وفحص انواع مختلفة من الخلايا الشمسية بغرض التعرف على خصائصها بما يتناسب وظروف البيئة والمناخ المحلي.

• استقبل الدكتور عبدالله النسور وزير التخطيط رئيس مجلس ادارة مؤسسة اعمار الزرقاء واعضاءها واستمع الى شرح عن منجزات المؤسسة والمدينة الرياضية المراد انشاؤها على قطعة الارض البالغ مساحتها (٢٠٠) دونم والواقعة غربي مدينة الزرقاء ومدى استجابة السفارة الايطاليـــة لدعـــم هذا المشروع.

• رعى الدكتور زيد حمزة وزير الصحة حفل تكريم الاطباء الرواد الذين اسسوا الاقسام التخصصية في وزارة الصحـــة في مطلـــع الخمسينات .. وقال الدكتور حمزة ان هذا التكريم يأتي بهدف اعطاء المثل والقدرة للعاملين على ان تقدر جهود العاملين بها، مما يشجع بالتالي العاملين في مختلف القطاعـــات العامة.

تعطيل الدوائر الرسمية الاثنين المقبل بيوم الثورة العربية الكبرى ويوم الجيش

• اصدر السيد زيد الرفاعـي رئيس الوزراء بلاغا يقضي بتعطيل الـوزارات والدوائـــر الرسميـــة والمؤسسات العامة اعتبارا يوم الاثنين القادم الموافق للعاشر من حزيران بمناسبة يوم الثورة العربية الكبرى.

اطبـاء البشير يعرضون ارائهـــم حول مشروع قانـــون المجلس الطبـــي المقترح

زار الدكتور زيد حمزة وزير الصحة امس مستشفى البشير حيث اجتمع بمديره والعاملين فيه. وقد استمع الدكتور حمزة الى اراء وملاحظات الاطباء حول القانون المقترح للمجلس الطبي الاردني والذي تنوي وزارة الصحة تنفيذه وعلاقة هذا القانون ببرامج التدريب ومناهج التعليم ومشاكل الاقامة والسكن.

كما استمع الى عدد من الامور التي تهم العاملين في المستقبل.

وناقش السيد الوزير الاراء المطروحـــة وابـــدى استعــــداده للاستمرار في تبني المبادىء العامة للاستفادة من مسيرة المجلس الطبي على ضوء الخبرات والانجازات التي حققها المجلس منذ تأسيسه عام ١٩٨٢.

كما ابدى السيد الوزير استعداد الوزارة لتحقيق المطالب التي تقدم بها الاطباء في حدود الامكانيات المتوفرة.

شيحان
اسبوعية ـ سياسية
تصدر عن مؤسسة فهيد النابلسي

صاحب الامتيـــاز ورئيس التحرير المسؤول
الدكتور رياض الحروب

مكاتب التحريـر
عمان ـ الشميساني
مثلث المدينة الرياضية ـ شارع الحجاز
هاتف ٦٠١٥١١ ٦٠١٥١٢
ص.ب ١٨٢٩٠٤ ـ ٦٦٨٠٢٧

الكرك ـ شارع المعارف
هاتف ٥١٩٧٧ ـ ص.ب ١٥١
الزرقاء ـ شارع الفاروق
مقابل المستشفى العسكري

العلاقات العامة والاعلان
مكتب فريد للدعاية والاعلان
عمان ـ الشميساني
هاتف ٦٠١٥١١ ـ ٦٠١٥١١
٦٦٨٠٢٧ ص.ب ١٨٢٩٠٤

الاشتراكات
للافراد ١٥ دينار
للمؤسسات ٢٥ دينار

اخبـــــار المحافظات

البلقاء

• قرر السيد جمال المومني محافظ البلقاء بالوكالة تشكيل مجلس قروي الروضة من السادة خليل النواجحي رئيسا، عوده الجعارات نائبا للرئيس، اسماعيل العمارين، سالم عبدالهادي، عوض الله ابوالشيخ، احمد كايد سليمان، عبدالكريم حسونه، توفيق ابوشعبان، رزق موسى ابراهيم، حسين البشيش، فالح مفلح، مسلم ضيف الله النسور اعضاء.

• قرر مجلس بلدية السلط في جلسته الاخيرة التي عقدهـــا برئـــاسة د. عبدالرزاق النسور رئيس البلدية احالة عطاء غسل حاويـــات النفايـــات المتواجـدة في شوارع المدينـــة على احدى المغاسل المحلية كما اقر المجلس احالة عطاء دهان وطراشة دار البلدية الحالية، واتخذ المجلس قرارا ببيع التراب الاحمر الزراعـــي المستخـــرج من حفريات مشروع المدينة الرياضية بسعر نصف دينار للمتر المكعب الواحد من موقع المدينة.

الكرك

• صادق السيد احمد القرعان محافظ الكرك على موازنة مجلس قروي بذان وبردى البالغة ٢٥٫٥٠٠ دينـــار خصص منها ١٢ الــف دينـــار للشوارع و ١١٫٨٠٠ للانشاءات المختلفة في القرية

• صرف مكتب سجل مدني قضاء المزار خلال الشهـر الماضي (٨٨) شهادة ولادة و(٥٦) بطاقة شخصية و(١٤) دفتر عائلة و(٥) قيود ولاده و(٤) شهادات زواج.

• تم عقـد اجتماع لرؤساء القاعـات لامتحان الثانوية العامـة والقبـــول للمرحلة الثانوية، وتم في الاجتماع بحث تعليمات الامتحانين المذكورين. ويذكر انه سيتقدم لامتحان الثانوية العامة بالكرك ٢٠٨٤ طالبا وطالبة اضافة الى ٢١٨٩ طالبا وطالبة.

الطفيلـــة

اكـد الدكتـور بكر الحراسيس مساعد مدير صحة محافظة الكـرك لشؤون الطفيلـة ان جميـع الذيـــن تعرضوا لحالات التسمم والعاملين بإحـدى الشركات المقاولـة العاملة لحساب شركة فوسفـات الحسا، غادروا جميعا مستشفى الطفيلة بعد ان تلقوا العناية اللازمة.

كما قام الفريق الذي قام بإرساله لهذه الغاية بالتفتيش على المطاعم في موقع الشركة والتأكد من حصول جميع المستخدمين على شهادات خلو امراض.

كما ذكر الدكتـور حراسيس ان جميـع المواطنين في بصيرا الذيـــن تعرضوا بإصابات من مهاجمة الذئاب لهم في الاســـــوع الماضي تجري مراقبتهم بشكـــل جاد، حيث يتم اعطاؤهـــم المطـــاعيم الخاصة بداء الكلب بشكـل مستمر في مركز صحي بصيرا. واضاف ان مجموعة قوامها خمسة افراد من فرقة استطلاع وادي عربة التابعة للقوات المسلحة تجوب منطقة بصيرا باستمرار ويتم خلال جولتها قتل جميع الحيوانات المتوحشة والمؤذية.

الزرقـــاء

ذكر السيد بكر المدني مساعـد متصرف لواء الزرقـاء رئـيس لجـنة الاستئناف الخاصة بالأبنية والاراضي باللواء بأنه تمت معالجة جميع القضايا المتعلقـة بالابنيـة والاراضي الخاصة باللجنة والبالغ عددها (٢٥) قضية.

واضاف بأن لجان التخمين لا زالت تستكمل عملها في باقي مناطق اللواء، حيث تم تشكيل (٣) لجان داخل المدينة والخنتين في الرصيفة.

ـ ذكر السيد مصلح الطراونة رئيس لجنة بلدية الرصيفة بأن السيد وزيـر البلديـات وافـق على تنفيـذ الشارع الرئيسي بكلفة ـ ٢٠٠ الف دينار حيث سيربط بين جسر ماركا ومثلث ياجوز الزرقاء.

كما وافق على قرض من بنك تنمية المدن بقيمة ٣٠ الف دينار لغاية بناء جسر يربـــط بين حي الحسين والعرامنة والاتوستراد بواسطـــة المدينة، كما وافق على استملاك لبلدية الرصيفة تبلغ ١٠٠ الف دينار.

كما ذكر بأنه سيتم متابعة الدحيات التي تجري على طريق الاوتوستراد وعلى طريق ياجوز دون ترخيص قانوني، جاء ذلك نتيجة شكوى تقدم بها عدد من المواطنين على هذه الطرق.

اربـــــد

اربد ـ تفقد السيد محمد علي الامين محافظ اربد معامل الطوب ومصانع البلاط ومناشير الحجر الواقعة في منطقة اربد حيث اطلع على اوضاعها وتدارس مع اصحابها موضوع ترحيلها وتجميعها في موقع محدد خارج حدود البلديات ورافق السيد المحافظ في جولته نائبه السيد فايز العبادي والدكتور عبد الرزاق طبيشات رئيس البلدية وسعـدي الحلبوني رئيس غرفة التجارة.

• ذكر السيد احمد خصاونـة رئيس قسم الامتحانات في مكتب تربية اربد ان عدد المتقدمين لامتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة ضمن مدارس اربد ٤٠٧٢ طالبا وطالبـة بينما بلـغ عدد المتقدمين لامتحـان القبول في المرحلة الثانوية ٣١١٠ طالبا وطالبة.

وقال انه تم استيعاب هذه الاعداد ضمن ٤٥ قاعة يشرف عليها ٥١٠ مراقبين ومراقبـات .. ويستمـــر امتحان الثانوية العامة ثمانية ايام فيما يستمـر امتحـان القبـول للمرحلـة الثانوية ستة ايام.

ـ انهت بلديـــــة الحصن الدراسات اللازمة لتنفيذ مشروع السوق التجاري في البلدة والـذي يبلغ مسطحـه ٦٠٠ متر وبكلفـة (٦٠) الف دينار.

معان

قام السيد ... محافظ معان بزيارة تفقدية في الاسبوع الماضي لعدد من قرى قضاء الشوبك تفقد خلالها الخدمات العامة في هذه القرى.

ورافقه في الجولة العقيد حبيب النعايمة مدير الشرطة.

وقـفــة

ماذا اعددنا لصغارنا في صيفهم

واخيرا اتى الصيف بفراغه وعطلته وهذا يدفعنا الى التساؤل وقد ارتاح صغارنا من (دوشة) المدارس حيث سيلتحقون (بدوشة) الشوارع ان لم نضع حدا لفراغهم الذي يشكل عبئا ثقيلا على الوالدين ستبدأ البسكليتات تجوب شوارع المدن وسيبدأ (شفيطة) السيارات بممارسة هواية اصوات البريكات عندئذ تبدأ القلوب بالخفقان تحسبا من وقوع حوادث الدهس.. فبعد اسبوع او اقل من بدء العطلة سيبدأ الضجر والملل بالتسرب الى نفوس اطفالنا.. البعض منهم سيقضي ساعات وساعات قابعا امام الفيديو.. ومن لا يملك فيديو.. ترى ماذا سيعمل ستصلي شمس الصيف جبهته وتصبغ وجنتيه بلون برونزي.. أما الشباب الفتي فماذا يعمل؟.. بالطبع إن ابناء القرى سيبدأ عندهم موسم الحصاد.. لذا سيذهب الشباب الى الحقول مع ذويهم يساعدونهم في جمع خيرات الصيف.. لكن ابناء المدن ماذا يعملون.. اغلب الظن ان قسما منهم يبدأ بممارسة هواية بيع الصحف والمجلات او بيع الهرايس والحلويات في الشوارع الى هنا نقف لنقول بان هذه الطاقات الفتية تقع مسؤولية استغلالها وتوظيفها لخدمة الوطن على عاتق النوادي والمراكز الشبابية في البلد والتي نعتقد ان عملها الجدي يبدأ من الان فحرام ان تضيع هذه الطاقات هدرا ويضيع الوقت دون اية فائدة تجنى.. فمن واجب المراكز الشبابية والنوادي ان تكون قد برمجت وبشكل مسبق خططا لاستغلال الشباب في الصيف والذي نأمل ان تترجم خططهم ان كانوا قد خططوا الى اعمال وانجازات والله الموفق

جليل الهلسه

اسرار شيحان

• مسؤول متقاعد تحايل على مؤسسة طبية فقدم لفتاة لا تمت له بصلة من أجل علاجها وادعى انها ابنته (يبدو ان الاحساس بالمسؤولية قد تقاعد ايضا).

• قامت دائرة الاجراء في احدى المحافظات بالحجز على القصر العائد لاحد كبار تجار المدينة لسداد الديون المترتبة عليه..

(كان الله في عونه).

ورحل اسامــه المشيني

• هل كان يعرف اسامه بان نهايته الحقيقية ستكون غدرا؟؟؟

فجعت الاسرة الفنية الأردنية بواحد من عمالقة الشاشة الأردنية وواحد من ابرز النجوم العرب أنه اسامه المشيني وكوقع الصاعقة جاء خبر وفاة الفنان اسامه المشيني. وكلمع البرق كانت نهاية اسامه. لكنه سيبقى يعيش في النفوس والقلوب وستخلده اعماله.. قتل اسامه شهما ومات اسامه غدرا. فهل كان يعلم اسامه المشيني بان حياته الحقيقية ستنتهي غدرا. ام انها الصدفة ان يمثل اسامه اكثر من عشرة اعمال تنتهي بها حياته غدرا. فلقد مات غدرا في مسلسل عروة بن الورد وفي الخنساء وفي سيف بن ذي يزن وفي المعتمد بن عباد وفي الكثير الكثير من اعماله. هل هي الصدفة فقط؟؟؟ اما كيف لبس اسامه كفنه حيا. فكان ذلك عندما كان يسجل آخر مسلسل اذاعي له وقبل يوم واحد فقط من سفره الى امريكا فلقد حضر رحمه الله الى مبنى الاذاعة لابساً «دشداشة بيضاء وعقال» فهل كان اسامه مستعدا للموت؟؟ لا احد يعلم.

اما آخر كلمات لاسامه فنيا فقد كانت في نهاية مسلسله الاذاعي عندما كان من المفروض ان يموت في ذلك العمل فقد قال رحمه الله. لا يا قلب.. ليس الان.. وعلى هذه الارض بعيدا عن الاهل لا يا قلب لا.. نعم لقد رحل بعيدا عن الارض والاهل.. اما عن ملابسات وظروف تلك الجريمة البشعة فقد وافانا مندوبنا في امريكا بالرسالة التالية:

— الكاجون — جنوب كاليفورنيا — (خاص بشيحان) سامي صيام

في مساء يوم السبت الموافق ٨٥/٦/١ وفي تمام الساعة الخامسة والنصف مساء تلقى رجل البوليس «رتشدي» من شرطة الكاجون مكالمة هاتفية من رجل يقول له: لقد قتلت افراد عائلتي. ارجو ان ترسل احد افراد الشرطة لقتلي. ولكن الشرطي «رتشدي».. ابقى المكالمة مع الرجل محاولة منه في اقناعه بتسليم نفسه حيث استمرت المكالمة ما ينوف عن نصف الساعة الى ان وصلت سيارة الشرطة الى بيته الكائن في (٦٧٧ كارلرواي / فلتشرهل) حيث استسلم القاتل بدون اية مقاومة امام بيته وكان يرتدي البيجاما في تمام الساعة السادسة ودقيقتين وحينما دخلت قوات الشرطة الى بيت القاتل «توفيق نده ٤٤ سنه» وجدت الجثث في اماكن مختلفة من غرف البيت. فبعضهم قتل في غرف النوم والبعض الآخر في صالة الطعام والضيوف. وقال النقيب «بوب موريو» بأن ابناء القاتل توفيق واعمارهم ٣ و٥ سنوات. كانا يلعبان امام البيت عند حصول جريمة ابيهم البشعة، وحينما شاهد جارهم السيد (روبرت وايتز) رجال الشرطة يحاصرون البيت قام بدعوة الطفلين الى بيته بعد ان احس بأن هناك شيئا ما قد حصل أما افراد العائلة المفقودون لهم عائدة صباغ زوجة القاتل (٣٢) سنة ووالدها حبيب صباغ (٦٠) سنة ووالدتها ليليان صباغ (٥٠) سنه وابن عمه زوجته ميشيل صباغ (٢٧) سنه وعديل القاتل الفنان اسامه اسحق المشيني (٣٥) سنه.

وقد عرف ان البيت مكان وقوع الجريمة يعود للسيد حبيب صباغ حيث عاش القاتل وزوجته وابناؤه في البيت خلال الاربع سنوات الاخيرة، وكانت عائلة السيد صباغ تحضر بين حين وآخر لزيارة ابنتهم وصهرهم القاتل هناك.

• ماذا يقول الجيران:

وفي مقابلة مع جارهم السيد «روبرت» والذي وصف العائلة بانها عائلة اجتماعية ومحترمة وهي تعتبر من افضل الجيران. وفي وصفه للقاتل توفيق فقد قال بانه كان شخصا مهذبا ومحبوبا. وكانت عقليته غريبة اكثر من الاخرين اما زوجته (ايدا) فوصفها بانها ايضا مهذبة ومخلوقة ومبتسمة باستمرار ولكنها غير واثقة من لغتها الانجليزية. وفي وصفه للجريمة قال انني حتى الان لا استطيع ان اصدق ما حصل. ولقد عرض السيد «روبرت» ان يقوم بتبني الاولاد قانونيا اذا استطاع ذلك.

وفي مقابلة اخرى مع جارتهم السيدة (كيرين كرستيل) قالت بانهم لم يكونوا محتاجين للنقود حيث كانت علامات الاستقرار المادي تظهر في تصرفاتهم وفي شرائهم للعب الاطفال. حتى انهم قد قاموا ببناء بركة للسباحة في حديقة بيتهم في الاسابيع الاخيرة.

وفي وصفها للجريمة واسبابها قالت بانه على حد علمها لم يكن هناك اية خلافات بين الزوجين.

.. تحريات الشرطة

ولقد قامت الشرطة مباشرة بتحرياتها لمعرفة ملابسات الحادث ولم تعرف بان السيدة ايدا زوجة القاتل قد قامت باستلام طلب طلاق في محكمة «الكاجون» يوم الخميس الماضي. ومما يظهر بان افراد العائلة قد حضروا لأخذ ابنتهم واعادتها معهم الى الاردن. هذا وقد ادلى القاتل توفيق باعترافات كاملة عن الحادث وقد قال بانه غير نادم على الاطلاق على كل ما فعل.

* * * * *

• اليكم القصة الكاملة لمذبحة هذه الاسرة بطريقة تقشعر لها الابدان كما سجلتها وتابعتها « شيحان » في مواقع الاحداث في جنوب كاليفورنيا وفي عمّان كما سمعناها.

• يبدو ان المشاكل العائلية بين القاتل وزوجته (عايدة) نشبت منذ فترة ليست قصيرة .. كان من اهم اسبابها عدم التكافؤ العائلي بين الزوج والزوجة، لأن الزوجة كانت من اسرة ميسورة والزوج كان شابا مغامرا وفقيرا.. وقد كانوا يعتمدون على والد الزوجة بتغطية نفقات معيشتهم المكلفة نسبيا في امريكا، ومن المعلومات المتوفرة لدينا ان الزوج كان (لاعب بوكر) ومتعاطيا للمهدئات وكان القاتل وزوجته في عمان قبل شهر، ويبدو ان علاقته مع العائلة قد سارت الى الأسوأ في رحلته الأخيرة الى عمان.. والسبب ان الوالد اشترى بيتا لابنته في امريكا ولكن لعدم ثقته بصهره لم يكتب البيت باسم ابنته او زوجها لعدم ثقته (بتوفيق) الذي ربما يبيع البيت في اية لحظة. وعند علم (توفيق) بذلك جن جنونه وطار صوابه وبدأ يتوعد ويهدد.

ان الأمور وصلت حد اليأس عند الزوجة .. فتقدمت بطلب طلاق من محكمة (جنوب كاليفورنيا) وفي نفس الوقت اتصلت مع اهلها في عمان وقالت لهم: انها لم تعد تتحمل العيش مع (توفيق): طالبة منهم ان يحضروا اليها هناك كي تعود معهم الى الاردن.. ويبدو انها لم تكن مخطئة لانه كان من الشراسة واللؤم والخبث بمكان جعلها تخشاه، ولا تستطيع ان تترك امريكا وتعود بأطفالها بسلام!!.

وهكذا قرر والدها ووالدتها الذهاب الى امريكا لاصلاح ذات البين او اعادة ابنتهم بعد تطليقها من (توفيق). وقد اصطحبا معهم الفنان (اسامة المشيني) زوج ابنتهم وابن عمها (ميشيل صباغ).

وعندما اخبرت (عايدة) زوجها بأن اهلها قادمون كان رد (توفيق): تستطيعين ان تعودي معهم في حالة واحدة، ستعودون الى الأردن جثثا بلا حياة...!!!

واني احذرهم من القدوم الى هنا لكن الاقدار دائما فوق كل المحاذير فما كان من اهل عايده الا ان استقلوا الطائرة وتوجهوا الى لوس انجلوس ومنها الى الكاجون حيث تسكن ابنتهم (زوجها ولم يكن صهرهم في استقبالهم في المطار لانه كان يضمر لهم شيئا اخر ويبدو انه كان قد اعد خطته وبدأ بعمل اللمسات النهائية لهذه الجريمة البشعة وحال وصول العائلة الى بيت ابنتهم قاموا باجراء اتصالاتهم مع عمان وطمأنوا ذويهم على وصولهم حيث كان الوقت عصرا في امريكا.

وجميع الذين سافروا عبر المحيطات او بعد مسافات طويلة يعرفون ان اول عمل يقوم به المسافر هو الخلود الى النوم هذا اذا ما علمنا ان السفر والترانزيت الى لوس انجلوس يأخذ اكثر من عشرين ساعة تقريبا.

ويبدو ان هؤلاء الناس — سيئي الحظ — قد تفرقوا بالغرف داخل البيت، كل منهم يريد ان يأخذ قسطا من الراحة ولو قليلا.

كانت الساعة تشير الى السادسة وعشر دقائق مساء عندما تحرك (توفيق) واخذ مسدسا كاتما للصوت والذي ملأه مسبقا بالرصاص ودخل الى غرفة الفنان اسامة المشيني الذي كان ينام لوحده ويبدو انه قد اختار اسامة اولا لخوفه من ان يكتشفه قبل اكمال جريمته وربما كان يعلم ان اسامة اقدر منه وقد يفسد عليه الخطة الجهنمية وهنا تقدم من (اسامة) الذي كان نائما .. واطلق عليه رصاص الغدر والخيانة (يقتل ضيفه مع علمه المسبق بأنه ليس له اية علاقة بهذا النزاع العائلي) .. «ومن الجدير بالذكر ان هذا القاتل قد عاش وتربى في كنف عائلة المشيني حينما كان بالاردن».

وبعد ذلك تقدم الى الديوان حيث كانت زوجته وامها تتجاذبان الحديث بينما كان طفلاه يلعبان في حديقة البيت (لا ندري ان كان وجودهم في الخارج جزءاً من تخطيطه او كان صدفة) صوب «توفيق» مسدسه الى زوجته وأمها واجهز عليها. ويبدو ان السيدتين قد بدأ صراخهما من الذعر والرعب قبل واثناء تنفيذ الجريمة عندها استيقظ من النوم (ميشيل) وهجم عليه ليخلص المسدس منه .. فما كان منه الا ان عاجله برصاصة في رأسه جعلته يترنح ويقع على الارض في الحال .. ثم سارع الخطى على درجات الطابق الثاني داخل البيت والمسدس بيده ووجد الباب مغلقا فاطلق رصاصة على قفل الباب وفتحه وتقدم من عمه واطلق الرصاصات الاخيرة عليه..

وهنا لنا تساؤل حول عملية اغلاق الباب على حبيب (حمى القاتل) وهو انه ربما كان يعلم انه الوحيد المهدد من قبل توفيق وكان خائفاً منه واما الاحتمال الثاني ان يكون قد احس بالصراخ وعملية القتل الجماعي فأغلق الباب عليه .. ولكن لا ينفع الحذر مع القدر ولن يصمد الباب امام الرصاص وكانت النهاية.

□*□

اجهزة الاعلام الامريكية تابعت هذه الجريمة بالتفصيل بالصحف والتلفزيون وقد قام توفيق شخصيا بعملية تمثيل جريمته ولكن السؤال المحير الذي لا زال وسيبقى بدون جواب ترى هل هنالك سبب مقنع لكل هذه الضحايا. ؟

ان هذه الجريمة تثير الاستغراب والرعب والاندهاش في مجتمعنا ولكنها لا تثير احدا في الغرب الامريكي حيث الجريمة المنظمة وحيث القتل الجماعي شيء عادي وهي من الأخبار الروتينية التي تتم ببرود ودون ادنى شفقة.

* * * * * *

اسامه المشيني في سطور

• ولد في مدينة السلط في عام ١٩٥١.

• عمل اكثر من عشرين عملا تلفزيونيا هي:
— ابوعقاب عام ١٩٧٠.
— قيس وليلى عام ١٩٧٤.
— نمر العدوان عام ١٩٧٥.
— رأس غليص عام ١٩٧٦.
— الكنز عام ١٩٧٧.

• اسامه المشيني الفنان الذي لبس كفنه قبل الموت!!!

— السيف عام ١٩٧٧.
— الخنساء عام ١٩٧٨.
— عروة بن الورد عام ١٩٧٨.
— سيف بن ذي يزن عام ١٩٧٩.
— شجرة الدر عام ١٩٨٠.
— ابوفراس الحمداني عام ١٩٨٠.
— تل العناب عام ١٩٨١.
— شمس الاغوار عام ١٩٨١.
— قرية بلا سقوف عام ١٩٨٢.
— محاكمة عبدالله بن المقفع عام ١٩٨٣.
— النعمان الاخير عام ١٩٨٣.
— حرب البسوس عام ١٩٨٤.
— العطش والينبوع عام ١٩٨٤.
— المعتمد بن عباد عام ١٩٨٤.
الرماد الاخير عام ١٩٨٥.

• وقدم ايضا رحمه الله مجموعة كبيرة من الاعمال الاذاعية كان آخرها مسلسل «الحنين الى زمن لا يستعاد» في الاسبوع الماضي.

«لقطات»

• زوجة الفنان اسامه المشيني لم تعلم بالخبر الا في ثاني يوم للوفاة الساعة الحادية عشرة صباحا.

• الفنان نبيل المشيني شقيق الفنان اسامه حضر من اليونان ثالث يوم للوفاة لعدم وجود طائرة.

• عند وصول الفنان نبيل المشيني الى المطار كان في استقباله مجموعة كبيرة من الفنانين الاردنيين. فعندما وصل الفنان نبيل الى القاعة تفجر بالبكاء حتى ابكى غالبية المواطنين المتواجدين في القاعة.

• المخرج موفق الرهايفة رئيس رابطة المسرحيين الاردنيين حمل على الايدي عند سماعه الخبر واصيب في حالة اغماء. مما اضطره الى تناول العديد من الحبيبات المهدئة للاعصاب ليتمكن من الحضور الى بيت العزاء..

• الفنانة منى واصف شوهدت عدة مرات عند حضورها الى بيت العزاء وتساقطت دموعها عندما ادلت بكلمتها الى مندوب شيحان.

• ربيع شهاب هو الآخر تساقطت دموعه بشكل كثيف عندما ادلى بحديث الى مندوب شيحان.

• اسرة مسرحية «العريس» الغت عروضها لمدة ثلاثة ايام حدادا على وفاة المرحوم اسامه المشيني.

• اسرة مرحية «الطراطير» وضعت صورة المرحوم على بداية «بالفلت» الحفلة.

• جميع وكالات واذاعات الدول العربية والاجنبية تناقلت نبأ وفاة الفنان اسامه المشيني قبل اجهزة الاعلام الاردنية.

• كافة الفنانين الاردنيين اموا بيت العزاء لعدة مرات في اليوم.

• اشقاء الفقيد وخاصة غسان المشيني ما زالوا يعيشون في شبه حالة هستيريا.

• الاستاذ سليمان المشيني يردد دائما كلمات قائلا «الم امتداد لحياته»

قالوا عن أسامه...

• الفنان محمود سعيد:

لقد تعرفت على اسامه رحمه الله في عام ١٩٧٦ ولم يكن مشهورا في ذلك الوقت عندما كان في الكويت وغبت عنه فترة ليست بالقصيرة الى ان التقينا في مسلسل المعتمد بن عباد في العام الماضي وتعرفت عليه عن قرب. فلقد عرفت عنه البسمة الدائمة والحركة الدائمة واضفاء جو المرح والشباب على كل مكان يتواجد فيه. فقد كان رحمه الله شعلة نشاط وشباب وتحدي، ويتمتع بروح رياضية عالية ولا شك بان اسامه المشيني كان يمثل تيارا جديدا في الحركة الفنية. وبوفاة اسامه نكون قد خسرنا واحدا من النجوم الاردنيين بل العرب وبوفاته خسارة جسيمة للفن والفنانين ولاصدقائه ايضا.. اما وقع الخبر فقد كان شبه اكذوبة بالنسبة لي فلقد سمعته في الراديو وشاهدته على التلفزيون لكنني لم اصدق الخبر. وحتى الان ما زلت اقول هذه الكلمات وانا غير مصدق بان اسامه قد رحل. فالى اهله واصدقائه ولنا نحن العزاء في ذكراه الباقية معنا.

• الفنانة منى واصف:

لقد تعرفت على الفنان اسامه المشيني منذ سنوات تقريبا حيث كنت اعمل معه في مسلسل ديني وبعدها تعرفت عليه اكثر من خلال مسلسل الخنساء حيث كان يلعب دور شقيقي معاوية في ذلك العمل. والذي يؤلمني اكثر عندما ذهبت معزية له بأنني ندبت اسامه مرتين الاولى في التمثيل والثانية في الحياة الحقيقية. وانني شعر بالحزن الشديد لارتباط التراجيديا وتداخلها بين حياتي الفنية والشخصية مع اسامه المشيني. حيث ان خبر الوفاة كان بمثابة الصدمة بالنسبة لي لانني لا اتصور وفاة اسامه المعتد بالنفس والطموح وهذه الشهامة العربية الاصيلة لكنها تبقى مشيئة القدر ان تنتهي حياة اسامه بين يوم وليلة. ولا استطيع ان اقول الا ان اعزي الاردن والاردنيين. واعزي الاخوة الفنانين الذين فجعوا في واحد من عمالقة الفن في الاردن واعزي اهله وذويه وارجو من الله ان يلهمهم الصبر

بالصبر والسلوان.

• الفنان محمد القباني:

ابوسلطان نشمي. كان اميرا في كل شيء، ابوسلطان كان محبا لزملائه وللخير. والجلسة التي يكون موجودا فيها كانت جلسة حب وحياة اقبالا على الحياة وتقريبا تسعين بالمئة من اعمالي كانت مع اسامه رحمه الله. وكنت فخورا بانني الف امام اسامه في الفن الاردني. وكان ملتزما في ادواره التزاما كليا وكان انسانا يكاد يكون كاملا في تصرفاته واعماله مع زملائه ورحيله خسارة فادحة للفن ولاصدقائه. ولن ننسى اسامه. فاعماله الموجودة ستخلده. ولقد كان سباقا باستمرار لايصال صورة مشرقة عن الفن الاردني. ولقد شاهدت في احدى سفراتي مع اسامه المشيني كيف ان الجمهور في ذلك البلد الشقيق قد استقبلت اسامه باليافطات والاهازيج الترحيبية واحترام كبير جدا اشعرني بالفخر لان هذا الانسان فنان وانسان نحبه جميعا فالخبر كان بالنسبة لي بمثابة فقد اخ حبيب وحبيب جدا وحنون جدا اسمه اسامه المشيني.

• الفنان ربيع شهاب:

تعرفت على المرحوم اسامه المشيني عام ١٩٧٧ في ابوظبي عندما كنا نعمل معا في مسلسل سيف بن ذي يزن وان اردت ان اصف اسامه فانني لا اجد كلمات من الممكن ان اعطي اسامه حقه فيها. فلقد كان رحمه الله. شهما واخا للجميع وكان انسانا كبيرا وفنانا كبيرا. وخسرناه جميعا. وسيظل اسامه باعماله ونصائحه موجودا في قلوبنا.. لم اصدق الخبر ولن اصدقه لانني لا استطيع ان استوعبه واتمنى من التلفزيون الاردني ان يصور حلقة عن حياة واعمال الفنان اسامه المشيني لانه يستحق اكثر من ذلك فلاهله ولنا ولاصدقائه كل العزاء وجميل الصبر والسلوان لان الاف الذكريات تركها بيننا اسامه المشيني لانك اذا استطعت ان تنسى واحدة من تلك الذكريات فانك لن تستطيع ان تنسى الثانية.

٣٥٠ مليـــون ديـــــــار صادرات القطاع العام في عام ١٩٨٥

لا بد من توعيـة المستهلك بتفضيل منتجاته الوطنية على الاجنبية

* من المعروف ان لكل من قطاعي الصناعة والتجارة اهمية خاصة في تنمية القطاع الاقتصادي الوطني بوجه عام، كما ان نمو اي من القطاعين يعتمد على نمو القطاع الآخر فليس هناك صناعة دون تسويق ومتاجرة بالمواد الأولية والمنتجات النهائية كما ان التجارة تشكل العمود الفقري لقطاع الصناعة، ولا بد بالتالي من توجيه التجارة لخدمة الصناعة المحلية والمنتجات المحلية بدلا من خدمة المستوردات والمصانع الاجنبية. ويبقى في هذا المجال التركيز على ضرورة توعية المستهلك لتفضيل التعامل بمنتجاته المحلية ولو بفارق بسيط بالسعر مع ضرورة الحث على توافر الجودة والكميات اللازمة من هذه السلع المحلية لتغطية حاجة المستهلك وملاءمة اذواقه بالأسعار المناسبة.

ومن جهة اخرى فسيستمر توجه الحكومة وتعاونها بكل السبل الممكنة مع الصناعة المحلية لتوجيه الشراء من السلع المحلية كلما توفرت الجودة والأسعار المناسبة، وكان لـ « شيحان » فرصة الالتقاء بمعالي وزير التجارة والصناعة الذي القى الضوء باستفاضة وصراحة على جوانب هذا القطاع :

* احتل القطاع الصناعي مكانا متقدما في الخطط التنموية السابقة وخاصة في الخطة الحالية ١٩٨١ — ١٩٨٥، فكيف تقيمون هذه المكانة اليوم ونحن في السنة الأخيرة من الخطة؟

حقق قطاع الصناعة والتعدين نموا جيدا خلال الخطة السابقة ١٩٧٦ — ١٩٨٠ حيث ارتفع الدخل المتأتي عنه بالاسعار الجارية من ٤٦ مليون دينار عام ١٩٧٥ الى ١٥٤ مليون دينــار في عام ١٩٨٠ اي بزيادة سنوية معدلها ٢٧,٣٪، وزاد عدد العاملين في هذا القطاع من ٢٧ الف مستخدم الى حوالي ٤٠ الف مستخدم وارتفعت مساهمته في الانتاج المحلي الاجمالي من ١٨٫٧٪ الى ٢٤٫١٪ على التوالي.

وبلغت قيمة الاستثمارات في قطاع الصناعة خلال سني الخطة السابقة ٣١٧ مليون دينار منها ٦٠ مليون دينار تمثل استثمارات القطاع الخاص و١٦ مليون دينار استثمارات القطاع العام والرصيد الباقي ٢٤١ مليون دينـار تشمـل استثمارات الشركات المختلطة التي يساهم فيها القطاعان العام والخاص. وقد فاقت هذه الاستثمارات توقعات الخطة التي قدرتها بمبلغ ٢٢٩ مليون دينار .. كما ازدادت الصادرات الوطنيـة من المنتجات الصناعية والتعدينية من ٢٩٫٤ مليون دينار في عام ١٩٧٥ الى ٩٧٫٤ مليون دينـار في عام ١٩٨٠.

ومن جهة اخرى فقد بلغت توقعات الخطة الحالية مخصصات الاستثمار في قطاع الصناعة والتعدين للاعوام (١٩٨١ — ١٩٨٥) ما مقداره ٧٦٠ مليون دينار تقريبا اي ما يعادل ٢٣٪ من مجموع استثمارات الخطة الشاملة .. وهذه الاستثمارات منها حوالي ٩٠ مليون دينار تمثل استثمارات القطاع الخاص وحوالي ٤٠٠ مليون دينار للقطاع المختلط والباقي للقطاع العام.

وبالرغم من انه قد تم تنفيذ حوالي ٩٠٪ من مشاريع الخطة المقررة الا ان النفقــات على هذه المشاريـع ستتعدى في الغالب هذه النسبة من المخصصات المقررة لها وذلك نظرا لارتفاع تكاليف البعض من هذه المشاريع وتنفيذ مشاريع اخرى جديدة لم تكن مقررة اصلا في الخطة. ويذكر ان بعض مشاريع الخطة التي لم يتم تنفيذها قد درست ووجدت غير مجدية مثل مشروع الاواني الزجاجية وخط الانابيب الوطني ومشروع اسمنت الشمـال واستغلال الطاقة الجوفية والبرومين واكسيد المغنيسيوم في حين لم يتم استكمال البعض الاخر من مشاريع الخطة مثل مدينة اربد الصناعية واستغلال الصخر الزيتي واستخراج النحاس وانشاء معرض عمان الدولي واستخراج فوسفـات الشيديـة وصناعة سكب المعادن وغيرها.

اما استثمارات القطاع الخاص فمن المتوقع ان تزيد قيمتها كثيرا عن توقعات الخطة لها.

وفي مجال التحري عن الطاقة والمعادن استمرت سلطة المصادر الطبيعية في هذا المجال حسبما هو مقرر واستكمـلت السلطــة دراسات النحاس وخامات الإسمنت بأنواعه كما استمرت عمليات التنقـيب عن الفوسفات والتحري عن النفـط والصخر الزيتي.

ونفذت الشركات الصناعيـة الرئيسية برامجها التوسعية وتطوير طاقاتها الانتاجية، كما توسعت القاعدة الصناعية وتنوعت الى حد معقول.

ومن المتوقع ان تقارب صادرات القطاع في عام ١٩٨٥ القيمة المقدرة لها في الخطة وهي ٣٥٠ مليون دينار في حين قد تنخفض نسبة نمو الدخل المتأتي عن القطاع سنويا عن النسبة المقـررة وهي ١٧٫٨٪ الى حوالي ١٢٪.

ومن جهة اخـرى فلا زال القطــاع الصناعي يفتقــر الى الصناعات الرأسمالية والصناعات الكبيرة وصناعات المواد الأولية والوسيطة مما ادى الى استمرار ارتفاع ارقام الاستيراد السنوي للمملكة حيث شكلت مستوردات المعدات والمواد الاولية التنموية اكثر من نصف مجموع المستوردات الحالية للاردن، وبقت الحاجة قائمة لتصنيع الخامات المحلية ولتهيئة الخدمات الاساسية ، والكوادر اللازمـة، للصناعة المحلية بأسعار معقولــة في مناطــق المملكــة المختلفـــة، ولا زالت الصعوبات ايضا تعترض التصدير وتسويق المنتجات المحلية.

• كيف ترون مكانة القطاع واولويته في الخطة الخمسية القادمة ١٩٨٦ - ١٩٩٠ وخاصة بعد الانتهاء من تنفيـذ العديـد من الصناعات الكـبيرة كالبوتــاس والاسمنت والاسمدة والفوسفات؟

● لا شك ان التوجه العام للخطة القادمة سيستمر نحو زيادة الانتاج السلعي وازدهار القطاع الانتاجي ليسود على قطاع الخدمات الذي ظل سائدا طيلة السنوات الماضية.

ومن المعروف ان قطاعي الصناعة والزراعة هما القطاعان الرئيسيان للانتاج ولا بد اذن من تطويرهما والتأكيد على اهميتهما لتحقيق الغاية المنشودة كما انه لا بد من التركيز على تشجيع الصناعات التي تؤدي الى زيادة الروابط بين هذين القطاعين وهي الصناعات الزراعية والغذائية وكذلك التأكيد في الخطة القادمة ايضا على اهميـة تنميـة قطـاع الصناعات الرأسمالية وصناعات المواد الوسيطة والمواد الاولية والصناعات التصديرية الكبيرة لغايات تحسين الميزان التجاري وزيادة الدخل المتأتي عن القطاع.

الدكتور رجائي المعشر وزير التجارة والصناعة

ومن جهة اخرى فمن المتوقع ان تتضمن الخطة القادمة مشاريع ذات علاقة بالصناعات الرئيسية التي تم انجازها وهي البوتـاس والاسمدة والفوسفات، وهي الصناعات المغذية لها او المشتقة عنها او المستهلكـة لمنتجاتها كما سيتم التركيز على تهيئة الخدمات والمدن الصناعية والكوادر اللازمـة لتنمية الصناعة وكـذلك اجراءات خلق الانظمة وتعديل القوانين والمؤسسات التي تدعم دور القطاع الخاص المحلي والعــربي في التنمية الصناعية وتشجيع استثمارات هذا القطاع.

• التصديــــر هم من هموم الصناعة المحلية ، ما هو دور القطاع العام والقطاع الخاص في تنمية الصادرات الوطنية؟

● تعاني الصناعة الأردنية كغيرها من الصناعات العربية ضيق السوق المحلي وضعف الطلب على انتاجها بالمقارنة بالحد الادنى من الحجم الأمثل للصناعة الأمر الذي افقد هذه الصناعة مزايا الحجم الكبير وزاد من تكلفتها الانتاجية هذا بالاضافة الى العديد من نواحي الضعف التي تعاني منه الصناعة في الاصل مستوى الادارة مصادر المواد الخام.. الخبرة الفنية...الخ.

للخروج من مشكلة ضيـــق السوق المحلي فكرت الصناعة الوطنية بالخروج من اسواق التصدير وكانت الأسواق العربية اول منفــذ لهذه الصناعة. الا ان ذلك لم يكن سهلا لعدة اسباب اهمها ما يلي:—

١ — تشابه الانتاج الصناعي في معظم الدول العربية فعندما تقوم صناعة في قطر ما سرعان ما تقام نفس الصناعة في عدد آخر من الاقطار نتيجة لغياب التنسيق في مراحل التخطيط الصناعي بين اقطار الوطن العربي.

٢ — اسلوب الحماية الذي تلجأ اليه بعض الاقطار لحماية الصناعة المحلية فيها.

٣ — المنافسة الشديدة التي تلاقيها الصناعات العربيـة من الصناعـات الأجنبيـة من حيث النوعية والسعر.

٤ — تأثير العلاقات السياسية بين الاقطار العربية على العلاقات الاقتصادية.

هذه العوامل وغيرها ادت الى ضعف القوة التنافسية للصناعة المحلية في اسواق التصديـر واسـام هذه الصعوبات

لا بد من التعاون والتنسيق التام بين القطاعين العام والخاص للعمل معا على تذليل هذه الصعوبات.

ووضع الحلول المناسبة لدعم الصناعة الأردنية وتنميـة صادراتها في الاسواق الخاصة وخاصة اسواق التصدير التقليدية وفيما يلي نستعرض اهم الاجراءات التي يمكن ان يقوم بها القطاع العام والقطاع الخاص في تنمية الصادرات الوطنية.

دور القطاع العام : —

يمكن للقطاع العام الاردني ان يقوم بدور ايجابي اكثر من الدور الذي يقوم به حاليا لتنمية الصادرات الوطنية في الاسواق العربية والاجنبية ومن الاجراءات التي يمكن ان تؤدي الى نتائج ايجابية في هذا المجال على سبيل المثال ما يلي :

١ — توظيـف العلاقــات السياسية والاقتصادية التي تربط الحكومة الاردنية بالعديد من دول العالم لتسويق الصناعة الاردنية لأسواق تلك الدول.

٢ — التوسع في فتح المراكز والملحقيات التجارية وتجهيزهـا بموظفين اكفاء.

٣ — تشجيع الصناعة المحلية بما يلي :

أ — تخفيض الرسوم الجمركية على المواد الأوليـة الداخلـة في الصناعة.

ب — منح الحوافز للشركات والافراد بزيـادة صادراتهم من المنتجات الاردنية.

جـ — وضع سياسة نقديـة خاصة بخصم بدعم التصدير.

٤ — تسهيل عمليات النقل البري والبحـري والجوي وتخفيـض التكاليف وذلك بعقد الاتفاقيات الحكومية.

٥ — اللجوء الى عمليـات المقايضة كلما امكن ذلك، وخاصة عند طرح تمويل وتنفيذ المشاريع الحكومية.

اما فيما يتعلق بدور القطاع الخاص فيمكن ان يقوم هذا القطاع بدور اساسي وهـام في تطويـر الصادرات الاردنية ومن الاجراءات التي يمكن ان يقوم بها هذا القطاع ما يلي : —

أ — تحسين مستوى الادارة في المشاريع الصناعية وذلك بفصل الادارة عن ملكية المشروع كلما امكن ذلك.

٢ — خفض تكاليف الانتاج باتباع اساليب التقنية المدنية.

٣ — الاعتماد على الـدراسة والبحث في تحسين النوع وخفض الكلفة.

٤ — الاستعانة بأجهزة مدربة مؤهلة بدلا من تسليم امور المشروع للأقارب.

٥ — التخصص في التسويق وهذا من اهم الأمور التي يجب على الصناعة المحلية مواجهتها اذ يقوم حاليا بعملية التسويق مدير المشروع او صاحبه كما هو الحال في معظم المشاريع الصناعية اذ قلما نجد مدراء تسويق اكفاء في الصناعات المحلية.

٦ — التحرك ودراسة اسواق التصدير عن كثب.

• ما هو مدى التزام الصناعة المحلية بالمواصفات ؟

● هناك نوعان من الصناعـات المحلية : الصناعات التي تعمـل بموجب امتياز من صناعات عالمية مشهورة ولم يوضع لها مواصفات اردنية فهي ملتزمة بشروط ذلك الامتياز ويتم متابعتها باستمرار من قبل المديرية واستطيع ان القول ان مدى الالتزام بهذه المواصفات يعتبر جيد جدا .

— الصناعات التي استطـاعت المديريـة ان تضع لها مواصفـات فيمكنني ان القول انه من خلال متابعتنـا لهذه الصناعات حيث تم مراقبة العديد منها وثبت من خلال الاعـوام السابقـة بأنـه طرأ تحسن ملموس على مستوى جودة هذه الصناعات حيث اصبحت تضاهي مستوى الصناعات الأجنبية وتفوق على بعضها اي ان مستوى الالتزام للعديد من الصناعات المحلية يعتبر جيد جدا ولكن هذا لا يعني بانه لا يوجد مخالفات لبعض المصانع المحلية وخاصة المصانع الصغيرة والتي لا يتوفر لديها الامكانيات الفنية من مختبرات وفنيين مراقبة جودة للمواد الأولية وللمنتج اثناء عملية الانتاج او بعد الانتاج لذا فقد عمدت المديرية الى متابعة هذه الصناعات وتقديم المعونة الفنية لها ان امكن عن طريق المديريـة بالتعاون مع الجهـات المتخصصة.

البقية ص ٣٣

هذا جناه أبي عليّ

حملت اسم والد امي لأني لم أعرف من هو أبي

ما اصعب ان تتنكر الطبيعة ابناءها، وما اصعب ان يتنكرها الانسان، هذا الكائن القوي القوي، والضعيف الضعيف، ولعل مسقط الرأس، هو الذي تصاحب احداثه ومعالمه وعناصره، مراحل الانسان الوسطى والاخيرة، مراحل الشباب والشيخوخة، لان زمان الصبا، هو زمان البراءة، والنقاء، فماذا يحدث لو لعن انسان صباه، ايا كان هذا الصبا؟..

ماذا يحدث لو لعن انسان وجوده مطلق وجوده؟...

ماذا يحدث لو فضل انسان ما التلاشي والفناء، على التكوين والثبوت؟..

هذه الاسئلة يجيب عليها مواطن لا يعرف اسم ابيه، مواطن بلغت فيه درجة القنوط حد الغليان.

ربما تنتظر منا — عزيزي القارىء — اسم هذا المواطن، ولكن.. انى لنا معرفته، وهو لا يعرف نفسه، انى لنا ذلك!؟..

اولادي.. ما هو مصيرهـــم؟

هل سيظلون بلا هوية؟

نشأت في بيت جدي لأمي وأعالني أخوالي بعد أن تخلى عنا والدي

بينا كنا في مكاتب التحرير، نسابق الزمن لنخرج الصحيفة في موعدها المقرر، اطل علينا بخطوات متعبة، وعينين لا يخامرها أي بريق، شاب في العشرينات، تقدم بخطى يكاد يقـول وقعهـا البطـيء: «ساعدوني»!!..

رحبنا به، واشرنا اليه بالجلوس، طالبين منه ان يهدىء روعه، وبعد لحظات، بدأ يقص علينا حكايته والبؤس يطل من عينيه الغائرتين..!..

هلم بنا — عزيزي القارىء — نطلع على قصة هذا الشاب، من (طق طق، حتى طق طق) لأنه ليس في حكايته: (السلام عليكـــم)، ولنعرف حجم هذه الآلام التي عاناها طوال عمره البرعمي، وشقائه الربيعي

بعد ان تنحنح وعــدل من جلسته، والارتباك يبدو عليه قال:

— انا مواطن من (سحم الكفارات)، ضائع بين امي وابي، حتى انني اشك باسمي الحقيقي، فامي تقول لي شيئا، وابي يقول شيئا آخر.

● هدىء من روعك وقل لنا ما معنى هذا القول؟

— تقول امي انها تزوجت من ابي هنا في الاردن، منذ زمن بعيد وانها كانت الزوجة الثالثة، بعد امرأتين، الاولى طلقت، والاخرى توفاها الله، وان ابي مواطن اردني، اصله من (المفرق) وبعد ان تمت مراسيم الزواج بعدة ايام، انتقل واياها الى (سوريا) ولكنه عاد بها الى الاردن، بحجة انه سيستوطن هنـا، ولكنه سرعان ما غادر الاردن وقفل عائدا الى سوريا.

وفي هذه الاثناء كانت امي حاملة لي، فمكثت عند اهلها في (سحم الكفارات) الى ان وضعتني في بيت جدي لامي، وابي لا يعلم بذلك!!

● هل تعني انه تركها ولم يعد اليها، ولا تعرفون عنه شيئا؟..

انتظر قليلا، هذا موضوع سنأتي اليه بعد قليل، ولكني اود القول: ان والدتي — وهذه هي المشكلة — لا تعرف اسم ابي الكامل، فكل ما تعرفه هو ان اسمه (محمد) اما دون ذلك، فلا تعرف عنه شيئا.

● كيف حدث هذا، وكيف حدث الزواج اصلا طالما ان اسم الاب غير معروف؟...

المشكلة ان زواجهما لم يتم على الطريقة المعروفة الآن، وهي (كتب الكتاب) وكل ما حدث، ان تليت الفاتحة بين ابي وجدي واخوالي، وتمت الموافقة على الزواج، ولا يفوتني القول: ان امي كانت (ارملة) اثناء هذا الزواج، أي انهما كانا يلتقيان في هذه النقطة فهي ارملة، وهو الآخر، امرأته الثانية (متوفية)!

● تقول: (على الطريقة المعروفة الآن) هل لك ان توضح هذه النقطة؟..

نعم اقول: (الآن) لان هذا حدث منذ زمن بعيد، فأبي الآن عمره فوق المئة عام، اذا كانت مقدرة له الحياة! ومن الطبيعي ان الزواج في ذلك الزمن، كان يعتمد على تلاوة الفاتحة والموافقة فقط، دون قسيمة زواج، أو اثبات مادي.

● لنعد الى حيث كانت البداية! هل نشأت في بيت جدك فترة طفولتك وصباك كاملة ومن الذي كان يعيلك ويعيل والدتك؟

— نعم، نشأت في بيت جدي طوال هذه الفترة، وكان الذي يعيلني هم اخوالي، حتى بدأت مرحلة الوعي، فانتقلت وامي الى بيت استأجرته على الرغم من انني كنت صغيرا، وقد كنت اعمل طوال النهار، كي اتي بثمرة يوم كد وعمل، فكنت اعمل في كل ما يخطر على بالك، كنت امسح احذية، كنت حمالا، وعلى شاكلة هذه الاعمال البسيطة.

● يعني انك لم تدخل المدرسة، ولم يساعدك احد على دخولها، حتى اخوالك!؟..

— ما في حدا يحمل حدا ثم كيف سادخل المدرسة وانا لا املك شهادة ميلاد، لقد حاولت وحاولت امي ذلك، ولكن محاولتنا لم يكتب لها النجاح.

● وماذا بعد؟..

— ماذا اقول؟.. لقد التحقت بالقوات المسلحة،ووفق على انتسابي اليها، بعد ان قمت بعمل (مصدقة) من مختار القرية، على انني من مواليد (سحم الكفارات) وبشهادة كل ابناء البلدة حتى تسنى لي عمل هوية شخصية صادرة عن الاحوال المدنية، استطعت بواسطتها الالتحاق بالقوات المسلحة، وكان اسمي المثبت بها باسم والد امي وعشيرتها وقد التحقت في القوات المسلحة سنة ١٩٧٣/١/١، لغاية تاريخ ١٩٧٦/٧/٣٠.

وبعد انتهائي من الخدمة العسكرية، تمنيت الخروج خارج الوطن، لاعمل وآتي بخير وفير لاتزوج واكون اسرة، ولكن الظروف لم تشأ ذلك لعدم حصولي على جواز سفر.

وكانت الجوازات العامة، تبعثني الى الاحوال المدنية، والاحوال المدنية تبعثني الى الجوازات، فصرت ضائعا بينهما، لان اساس المشكلة هي شهادة الميلاد التي لم يقدر لي الحصول عليها.

وقد دفعت بي هذه الحال، الى البحث عن اسم ابي الحقيقـــي في المفرق، كونها تضم جدودي عبر زمن طويل ولكني ايضا، لم افلح في ذلك.

● هل راجعت وزارة الداخلية بهذا الخصوص؟

— نعم وقد قامت بدورها بارسال كتاب الى دائرة الجوازات العامة، ودونت موافقتها على السير في معاملة تجنيسي من الجنسية السوريـــة الى الاردنية.

● ومـــــا ادراك بانك سوري الجنسية؟..

لقد فاتني القول ان ابي — كما تقول امي — حاصل على هوية سورية، وهذا يعني انه متجنس بها (اي والله مني فاهم اشي)!!

وفاتني القــول كذلك، ان ابي حضر الى الاردن مرة واحدة، بعد ان علم بولادتي، وكان عمري آنذاك ست سنوات، وقد طلب مني الذهاب معه الى سوريا، ولكني رفضت، وفضلت البقاء الى جوار امي وسألته عن اسمه فقال: محمد عبدالله حسين حسن، وهو غير الاسم المثبت بهويتـــي الشخصية:

اختلف والداه.. فنشأ بلا هوية

● وهل اقدمت على خطى غير استدعائك لوزارة الداخلية؟..

— نعم، لقد حصلت على كتاب من المحكمة، مرسل الى دائرة الاحوال المدنية، تطلب فيه المحكمة المباشرة باعطائي تقدير سن، ولكن الاحوال رفضت ذلك، ولا اعرف السبب.

بعد ذلك، قمت بمراجعة المحكمة، فاتصل القاضي بمدير الاحوال المدنية، ولكن الاخير اقنعه بعدم وجـــود الاثباتات لمعاملتي، وطـــلب مني الصمت.

● وماذا فعلت بعد ذلك؟

— لقد يئست من المطالبة بشهادة الميلاد، فتزوجت اخيرا على شهادة انتهاء الخدمة العسكريـــة وانجبت ولدين، والثالث (على الطريق)!!

وكيف سيدخل ابنائي المدرسة لا اعلم ذلك، مما دعاني الى تقديم استدعاء الى رئاسة الوزراء بهذا الخصوص، والتي قامت بدورهـــا بارسال كتاب الى وزارة الداخليـة تطلب فيه اجراء اللازم.

ولم يحدث شيء جديد!

وانا الآن لا اعرف ماذا افعل، فاذا كنت من مواليد الاردن، ولا استطيع الحصول على جواز سفر فماذا انا، انني لا اكاد اعرف شيئا، فانا ضائع بين من يقول لي. اثباتات وبين من يقول: ادلة..

من ايـــــن لي الحصول على الاثباتات؟ هذا ما اود معرفته، فاذا كان جميع اهل البلدة يشهدون انني من مواليد سحم الكفارات ماذا استطيع ان افعل غير ذلك، وماذا سيكون مصير ابنائي؟!

سيتيهون ايضا — مثلي تماما — فلا يستطيعون دخول المدرسة، ولا حتى التجوال بحرية في موطنهم (الاردن) الذي ولد والدهم فيـه، وولد جدهم فيه، ما ذنبي انا ان كان ابي مجنسا بجنسية غير اردنية انا اردني وانا فخور بهذا، ولن ارضى الحصول على اية جنسية اخرى لانني نشأت هنا، في بلدي، وتأدبت بآداب اهلها البسطاء، انني اطالب (باردنتي) لا شيء غير هذا فمن يسمعني ارحموني وارحموا اطفالي الذين لا يكـــون مصيرهم مختلفا عن مصيري ارحموني فاني سئمت من الحياة. ! !

هل من احد يساعدني؟.

ونحن — بدورنا — ننقل هذا الألم الانساني الى المشرحة ليقوم الاخصائيون لاظهار نوعية هذه الخلايا التي يشك بسببها.

ولا نملك الا ان نقول معه ايضا (ارحمونا)!!

كلمة.. والاجر على الله

رؤيـــا

مأساة حين يتلفع الافق من حولك برداء ضبابي، وتتحول الالوان الى الرمادي والاسود وذلك حين تغوص وتغوص في اعماق هذا (اللج) المتلاطم بالكتل البشرية المتراصة وكل منهم يغني على ليلاه، فترى مثلا، زيدا يجرع كؤوسا تطفح بدموع عمرو ليشعر ولو قليلا بسعادة زائفة، وتجد فلانا يصرخ راقصا مدعيا الفرح على جراحات جاره علان، و.. و.. و!!

وتغوص، وتراها بانوراما بائسة في الشوارع والحواري الخلفية حيث تكشر عشرات المآسي عن انيابها، وتطل على الكثيرين بعينين كقطعتي جمر، فتجد في كل بيت قصة وفوق منكبي كل كتلة بشرية تتدحرج في الشارع حمل ثقيل، ولأننا دأبنا على تحري السلبيات ومعالجتها ومحاولة ازالة الشوائب من ذلك الوجه الجميل لأبناء الوطن والعمل على زيادة اشراقه وتألقه ونقائه من خلال البحث عن السلبيات التي تشوهه يقال: إننا نكتب الخيال، عجبا لهؤلاء المتقولين فابراجهم العاجية التي يطلون فيها تعكس امام ناظرهم الوان الحياة من حيث يريدون رؤيتها فقط، فلم لا يزيلون الغشاوة عن عيونهم ويقذفون بنظاراتهم التي تحجب عنهم الرؤيا الحقيقية بعيدا ثم يطلقون العنان لالسنتهم وادمغتهم لتنظر وتنتقد وتفند.

مأساة هي ان يكذب الانسان نفسه ويحاول ان يفقأ عين الواقع بمخرز جدل ينقصه الدليل القاطع والحجة الدامغة، فكيف يقف هؤلاء امام أم تبحث عن وليدها الذي ضاع؟ كيف يقفون امام شاب اختلف والداه فعاش بلا هوية؟، امام اسرة تبناها اب مزيف وخدعها طوال عشرين عاما؟ كيف وكيف وكيف!؟

ويقولون من اين لكم هذا؟ هذا غيض من فيض يا سادتي، هذه حقيقتكم التي لا تريدون الاعتراف بها، ولأننا نشارك الآخرين جراحاتهم وآلامهم نصر على ان تشاركوا في الاطلاع على هذا المعين الذي لا ينضب من آلام الغير ومشاكلهم.. اما نحن، فقد عاهدنا انفسنا الا تنوء بحمنا والا تهزنا العواصف وسنظل نبحث ونحاور ثم نصرخ في وجوهكم وجل همنا ان تعود القاص الفرح واشباح الإبتسامات المفقودة لترتسم من جديد ومن سويداء القلب على وجوه هذه الفئات التي عضتها الظروف بنابها ونهشتها العوادي فأدمتها وجرحتها، ولأننا نرى انفسنا انا (لسان المواطن، وعين المسؤول) سنظل على الدوام اوفياء للعهد الذي قطعناه على انفسنا، نحاور، ونكتب، ونغوص، حتى نجتث اكبر نسبة نستطيع اجتثالها من السلبيات والادران، ولن تضعف من عزيمتنا فقاعات الهواء التي تظهر هنا وهناك وبغير موعد ولا مصداقية مهما كان حجمها، وستبقى دعوانا قائمة لكل من (غمصه) كتاباتنا لاحتساء كأس من الشيح المغلي، علهيبرأمنداء الكبر والمكابرة.. والى لقاء

ساطع ابوحسين

مواطـن معـدم يطلب المساعدة

* جاءنا الى مكاتب التحرير المواطن: «سلامة عودة سليمان الخزاعلة»، الذي يعمل في بلدية الزرقاء ـ قسم الصحة «مراقب صحة» وطلب منا المساعدة في اظهار معاناته للمسؤولين، او وجهاء الخير في بلدنا الكريم.. وتتلخص معاناة هذا المواطن :

في ان له ولدا عمره اربع سنوات شاء الله ان يصاب بعدة امراض، منها السكري، وبطء نمو العظم، علاوة على المرض الاساسي وهو الكلى.. ويقول المواطن الخزاعلة :

لقد قمت بعرض ولدي فراس، على طبيب عام، بعد ان شعرت ان به انتفاخا في بطنه مما حدا بالطبيب تحويله الى مستشفى الزرقاء الحكومي، ومكث هناك حوالي اربعة شهور ولما لم يطرأ اي تحسن على صحته العامة طلبت تحويله الى مستشفى الجامعة وفعلا تم تحويله فقاموا هناك بفحصه، وتبين ان لديه جفافا في كل انحاء جسمه، وان الكلى ليست على ما يرام، وقد مكث هناك حوالي اربعة اشهر برافقة والدته له :

وهناك دفعت اربعين بالمئة من تكاليف العلاج كوني موظفا.

بعد ذلك، اخرجوه من المستشفى ليراجع على فترات متقطعة .

وأيضا ، لم يطرأ على صحة ولدي اي تحسن، فقدمت استدعاء لسيادة الشريف زيد بن شاكر فتكرم مشكورا بالموافقة على نقله الى مدينة الحسين الطبية، وهناك تبين ان الكلى اليمين معطلة تماما، وان الكلى (الشمال) (شغالة) بنسبة ١٠ بالمائة.



وقد اجروا له سبع عمليات، وبعد أن مكث في المدينة اربعة اشهر اخرج منها، وقال لي الاطباء: ان ولدي لا يستفيد هنا، ويجب ان يعالج خارج البلاد، واعطوني املا بامكانية علاجه، وعندما استفسرت منهم عن تكاليف علاجه خارج الاردن قيل لي: ان علاجه يكلف خمسة وعشرين الف دينارا وكيف لي معالجته وراتبي الشهري مقداره سبعون دينارا، وانا ساكن بالايجار .. انني اناشد وجوه الخير في هذا البلد الكريم، ان يساعدوني، كي اتمكن من معالجة ابني .. ولا اراكم الله شرا بعزيز.

• ونحن بدورنا نتمنى على المسؤولين، والافاضل الكرماء من ابناء شعبنا الحبيب ان يساعدوا هذا المواطن المعذب..

وكلنا امل بالله ومن ثم بهذا البلد الطيب!.

اسندت النيابة العامة للظنين ن. خ. ف، تهمة افساد الرابطة الزوجية خلافا لاحكام المادة ٣/٣٠٤ من قانون العقوبات وذلك على انه اقدم على اخذ شقيقته «خ» من بيت زوجها المشتكي م، ح واعدا اياها، بمساعدتها على الطلاق، واخذها الى بيت اهله في الزرقاء ولكن الزوجة «خ» تمكنت من الهرب واللحاق بزوجها.

وبالمحاكمة التي جرت علنا بحضور المدعي العام، والظنين ووكيله، تلي قرار الظن والتهمة المسندة للظنين وبسؤاله عنها انكرها. فقدم المدعي بينة النيابة وقدم شهادة الشهود، ثم ختم البينة بابراز ملف التحقيق بكامل محتوياته، وبعد ان افهم الظنين نص المادة ١٧٥ من الاصول الجزائية، وسئل عما اذا كان يرغب في الادلاء بافادة دفاعية ولديه شهود دفاع، فكرر اقواله امام المدعي العام ولم يقدم اية بينة دفاعية، فترافع المدعي العام، طالبا ادانة الظنين، وتحديد مجازاته وترافع وكيل الظنين، طالبا براءة موكله.

ولدى التدقيق في البيانات المقدمة والمستمعة في هذه الدعوى، تراءى للمحكمة، ان وقائعها التي قنعت بها تتلخص:

ان الظنين، هو شقيق زوجة المشتكي المدعوة «خ» التي تزوجها المشتكي م. ح. في آذار من عام ١٩٨٤، وفي حوالي الشهر السابع من العام نفسه، حدث خلاف بين المشتكي والظنين، حول جواز او عدم جواز رؤية ازواج شقيقات المدعوة «خ» بوصفهم غرباء عنها، فلا يجوز لها مجالستهم، وتطور الخلاف، الى ان سعى الظنين الى الطريق الرسمي بين شقيقته وزوجها المشتكي، واستعان كذلك بشاهد يدعى: «ك» شقيق الزوجة الثانية «س» للمشتكي الذي لم يوافقه هذا الرأي، واستطاع الظنين اقناع شقيقته «خ» بالحضور الى بيت اهلها في الزرقاء، لاقناعها بالطلاق من زوجها، ولكنها رفضت الفكرة وهربت خفية والتحقت بزوجها.

وبعرض هذه الوقائع على المحكمة قنعت المحكمة بثبوتها بين يدي نص المادة ٣/٣٠٤ من قانون العقوبات، الباحثة في جريمة افساد الرابطة الزوجية، ورأت المحكمة ان القصد الجرمي وهو الركن المعنوي لتلك الجريمة يكون من احد امرين هما:

ان يسعى الجاني الى دفع الزوجة لتلحق برجل غريب عنها من تحريضه لها على ترك زوجها او ان يهدف الى مجرد افساد الرابطة الزوجية من تحريضه ذلك.

وبتطبيق هذا على الافعال التي اتاها الظنين رأت المحكمة ان ايا من عنصري الركن المعنوي لجريمة افساد الرابطة الزوجية المنصوص عليها في المادة ٣/٣٠٤ من قانون العقوبات لا يتوفر في تلك الافعال، ذلك ان الهدف الوحيد الثابت للظنين من طلب التفريق بين المشتكي وزوجته كان تأييدا لوجهة نظره في تفسير بعض النصوص الشرعية الاسلامية فيما يتعلق بمن يجوز للمرأة الاختلاط بهم، ومن لا يجوز لها ذلك، وقد قنعت المحكمة بذلك من اقوال الشهود جميعهم ومن السلوك العام للظنين والمشتكي خلال جلسات المحاكمة، ونوع الحجاب الكثيف الذي يستر الجسد بكامله، الذي تستعمله زوجة المشتكي.

يضاف الى ذلك، ان البينات لم تثبت ان الظنين قد عمل على تحريض شقيقته على ترك زوجها وانما البتت انه كان يسعى لاقناعها بطلب التفريق بالطريق الرسمي الشرعي وهو الطلاق.

اما ممانعة الظنين في ان تلحق الزوجة بزوجها، فرأت المحكمة انها لا تدخل في مفهوم افساد الرابطة الزوجية بالمعنى المشار اليها في النص الآنف الذكر، وانما تدخل في نطاق ما تعارف عليه مجتمعنا من واجب الحماية المفروضة للشقيقة على شقيقها مما يظنه حيفا او ظلما واقعا عليها.

لكل ذلك، فان المحكمة رأت ان الافعال التي قام بها الظنين لا تشكل جريمة افساد الرابطة الزوجية بالمعنى الوارد في مادة الاسناد، ولهذا: عملا باحكام المادة ١٧٨ من الاصول الجزائية قررت المحكمة عدم مسؤولية الظنين عن التهمة المسندة اليه.

قرارا وجاهيا قابلا للاستئناف صدر وافهم علنا.

احـــــرف ونقاط

زكي ابوحشيش

عزيز القارىء.. مرآتنا انت.
عزيزي الموظف.. هدفنا انت.

عزيز المسؤول اليك ننقل هموم هؤلاء.. لعل وعسى ان نجد عقلا متفتحا، واعيا متفهما للظروف التي جعلتنا نكتب ونوجه فنحن نعلم باننا جميعا مسؤولون.. نعم جميعا مسؤولون!!

«الحقيقة لا تغطى بغربال» «واللي بقلبه حمص عمره ما راح ينام». يا استاذي الفاضل نحن ان همسنا، نعلم لمن نهمس.. وكذلك «همزنا ولمزنا واشرنا» وانت بتعرف وانا بعرف يا ابوالرزق!

رئيس في احدى الدوائر لا عمل له سوى التوقيع على المعاملات الله ركيلكم تشفوه.. تقولوا هذا الكل في الكل لكن على الفاضي.. «كشخه» للمنظرة - وعندما تسأل عنه تستغرب بانه في اجتماع او مؤتمر او حلقة وخلينا!! ساكتين احسن؟!

مؤسسة كبيرة جدا وحديثة جدا يقال انها تربوية وتقدم خدمات الى المجتمع. لكن الداخل اليها راح يدفع اللي تحته واللي فوقه والخارج منها «محلوق» نعم لا يهم الا الربح - والمواطن والانسان - اصبح من الاشياء الثانوية في مفهومهم (وعجب على الدجاج لما يتكلم؟!!)

الى اي فلك يدور مسار المتسولين

في اردننا الغالي واهله الكرام ذي الاخلاق والكرامة العالية هنالك نرجغ صغير وهو (المتسولون) فمع وللاسف في اردننا الغالي متسولون على انواع مختلفة فمنهم من يدور في الكراجات والباصات وفي المكاتب، وهنالك وفي القرى بدات ظاهرة غريبة للمتسولين، قد تأتي متسوله الى اي بيت وتأبى ان تخرج منه الا اذا اعطوها شيئا حتى ولو كانوا بحاجته اكثر من تلك المتسولة، واذا اعطوها شيئا قليلا ترفضه وتطلب ما تريد كانها لها حق على اي بيت تدخله وتلجأ ايضا الى التخجيل وهنالك ايضا فتيات في عمر الورود شبابهن باشدوات جمال يستخدمن فن التسول اليس هذا حراما، تمد يدها الى كل انسان تتحمل الاهانات من اجل التسول انا وانتم متأكدون ان اكثر المتسولين اغنياء جدا لديهم عمارات وسيارات وعقارات ايضا ولكن يستخدمون التسول كهواية جمع للمال!! نحن نناشد الجهات المختصة بمنع ظاهرة التسول بتاتا من اجل كرامة البلد وطهارته ونزاهته والى كل من تهمه المحافظة على تراثنا العربي نداء الشرف والضمير لمنع كل من يتسول في بلدنا الاردن العزيز.

ونحن اذ نناشدكم لنا بكم امل كبير في خدمة هذا الوطن الكريم

حسين غلطامات

شيحانيـات مـواخـزة

اخي القارىء اختي القارئة...

على حب هذا الوطن بترابه وناسه وهوائه وكل ما فيه نلتقي وكلنا امل ان (ينعدل الحال المايل).

قرأت اعلانا في صحيفة من صحفنا عن شقة معروضة للايجار وتم تذييله برقم هاتف صاحب الملك (والملك يومئذ لله) وبعد محاولات لمهاتفته كان الهاتف يقمعني بصفارة مشغول، واخيرا فزت فوزا مبينا وتشرفت بمهاتفة صاحبنا لأستأجر الشقة وراح يملي شروطه اريد.. اريد.. اريد.. وقبل ان يقول الايجار قال (الغالي للغالي واذا مش عاجبك نام بالشارع) لا بأس، انه منطق المواطن الصالح الذي يشارك في بناء الوطن عن طريق نهب مدخول مواطنيه الذين لا يملكون الاطيان...!!؟؟ لبيت تحقق الأرباح فيه).

ومن مبدأ الجار للجار كانت هذه الملاحظات

• قرع احد المؤجرين منزل المستأجر ليلا وقال له: (وبعدين يا جار ابنك الصغير بتنفس) وهذا يضايقني واذا لم يعجبك كلامي ارحل..

• دخل رجل الى بيته فوجد ام المؤمنين (لاوية بوزها)

ـ مالك يا مرة؟

• صاحب الشقة بده الايجار.

ـ ايه، اليوم ١٥ بالشهر وانا دافع مقدما!!

• صحيح، بس اجا يذكرنا انه بعد ١٥ يوم على دفع الايجار المقدم للشهر القادم (تقدرون وتضحك الاقدار).

• صاحبة منزل بسيط اجرته لأحدهم وكتبت العقد، وبعد شهور طلبت منه ان يتخلى عن زوجته واطفاله، طلبت هذا لأن الزوجة لا تكف عن الانجاب واولادها اتلفوا طراشة المنزل التي مرت على جدرانه مرور الكرام قبل عشر سنوات (ترشيد استهلاك ابتزازي).

• هذا (الاحدهم) تضايق من طلبها (وتنمرد عليها) فقطعت عنه الماء والكهرباء وفرضت عليه رسوما لدخول الحمام، لكنه كان ذكيا، فاستبدل الكهرباء بقنديل زيت، والماء بزجاجات المرطبات.. واستعاض عن دخول الحمام بالصيام.

• حاولت ان تمنعه متسلحة بقانون المالكين، فتمترس في بيته ونشبت بينهما معركة استخدما فيها كل حيلهما والكارثة، و(ولعت) ولا زال التحقيق مستمرا.

• حدثني صديقي (ابو دارين) فقال: من دم قلبي شيدت عمارتي ولن اؤجرها الا بالمبلغ الذي اريد ولو ظلت شاغرة حتى تزلزل الأرض زلزالها.. وعند ذلك قلت في نفسي.. متى تزلزل الأرض لتزلزل معها هذه النفسيات (الرائعة).

• قال لي: كيف ترى المسألة الشققية هذه الأيام؟

قلت: وفق منطق المعادلة التالية:

البحث عن عروس = شقة × صاحب شقة × ايجار مرتفع ÷ وطن ومواطن، وكساد بين الشباب والشابات وتوقف ظهور جيل جديد وبالتالي صاحب الملك = غول يبتلع مقدرات الاخرين وفق منطق (اللي مش عاجبه يشرب البحر).

الفوائد والعمولات البنكية

قرأت في المدة الأخيرة شكاوي مختلفة من بعض الاخوة عن الغبن الذي لحق بهم، من قبل بعض البنوك لدى احتساب الفوائد التي تستحق لهم مقابل توظيف مدخراتهم . لذلك اردت تلخيص مفهوم الفائدة وطريقة احتسابها .

الفائدة ، من الوجهة التجارية ، هي ناتج استثمار مبلغ من المال في القروض ، والودائع والديون على اختلاف انواعها .

ولكي لا يكون للدائن او المقرض (صاحب راس المال)، اية علاقة في طريقة استغلال المدين او المقترض لهذا الدين ، او المال المستغل ، فانه يلزم المدين ، بدفع نسبة مئوية من المال تدفع له سنويا ، او على فترات زمنية تحدد بالاتفاق بين الطرفين . وتسمى هذه النسبة بمعدل الفائدة فاذا اتفق صاحب مال ، مع احد المصارف او البنوك ، لايداع ماله لدى هذا المصرف او البنك ، مقابل فائدة بمعدل (٦٪) ستة بالماية سنويا . فهذا يعني أن صاحب المال سيقبض مبلغ ستة دنانير في نهاية السنة ، عن كل مائة دينار اودعها لدى البنك ، وبقيت لديه مدة سنة كاملة . وتسمى هذه الفائدة ، بالفائدة البسيطة . وهي تستوجب الدفع لصاحب المال سنويا ، او في نهاية المدة المتفق عليها ، سواء استغل المال من قبل البنك ام لم يستغل . لان صاحب المال بهذه الطريقة ليس شريكا ، بل مستثمرا لماله ، ومكتفيا بهذه النسبة التي سيتقاضاها من البنك ، سواء ربح هذا الاخير ام خسر .

والنوع الأخر من الفوائد ، هي الفائدة المركبة وهي الفائدة التي تضاف الى المبلغ الأصلي الذي اودعه صاحبه ، لدى البنك ، في نهاية كل وحدة زمن ، حسب الاتفاق . ويصبح المجموع كاصل جديد يبدأ احتساب الفائدة على قيمته في نهاية فترة زمنية أخرى ، ثم يستمر هذا الاجراء ، ليتزايد المبلغ الأصلي المستثمر سنة بعد أخرى

لا نكشف سرا عندما نقول ، ان البنوك بشكل عام ، تستخدم عادة الطرق الحسابية ، التي تعطي نتيجة الفضل لمصلحتها . لذلك فهي حين تقرض المال تحسب أيام السنة ٣٦٠ يوما ، والتي تسمى السنة التجارية . اما حين تحسب الفائدة للمودعين فهي تحسب الايام الصحيحة للسنة ٣٦٥ يوما او ٣٦٦ يوما ان طريقة احتساب الفائدة تختلف من بنك الى آخر .. ليس باختلاف نسب الفوائد التي تخضع للمزاجية ، والعلاقات الشخصية ، بل باساليب التطبيق ، فمنهم من يتخذ الاساس رصيداً للحساب اليومي... ومنهم من يحسب على اعلى رصيد .. او على الرصيد في نهاية الشهر مهما كانت الحركة اثناء الشهر .. ويبدو أن النسب العالية التي يعلن عنها ، هي للاغراء وجذب المودعين .. لانهم متأكدون ان احدا لن يسأل عن طريقة احتساب الفائدة .. بل ينحصر السؤال عن نسبة هذه الفائدة

اما المقترض او المدين ، فهو الصيد السمين ، تتحدد نسبة الفائدة وطريقة احتسابها على قيمة التسهيلات الممنوحة له ، حسب حاجته . مع ان البنك المركزي قد حدد سقوفا معينة للفوائد والعمولات .. الا ان المخالفات عديدة . وعلى سبيل المثال فقد تقرر ان تكون الفائدة بحد أعلى قدر ٨,٧٥٪ والعمولة السنوية بحد أعلى قدر ١,٢٥٪ في حين أن بعض البنوك تحسب الفائدة بمعدل ٩٪ والعمولة ٢٪ والبعض الآخر الأكثر شراهة ، ابتدع نوعا جديدا من العمولات تحت اسم عمولة ادارة قدرها نصف بالماية تؤخذ مقدما وعلى القيمة الكاملة للتسهيلات سواء استغلت ام لا

طبعا ناهيكم عن المنشار ذي الاسنان الحادة ، الذي يستعمل في جميع المعاملات البنكية على كل حال لسنا بحاجة الى دليل لان نتائج اعمال هذه البنوك عن عام ١٩٨٤ ، قد ظهرت وجرى توزيعها على المساهمين ، وبالرغم من الصراخ الذي سمعناه من هذه الجهة ، او تلك ، خلال العام الماضي ، وبالرغم من التسميات التي اطلقوها على عام ١٩٨٤ ... من ركود .. الى تباطؤ .. او تراجع .. فقد كانت نسب الارباح الصافية ، المعدة للتوزيع تتراوح ما بين ١٧ـ٢٥٪ طبعا بعد تنزيل جميع المصاريف والاحتياطيات والمخصصات

هذا قليل من كثير والمخفي اعظم ..

ابو خلدون



المزاجية.. الى اين؟!

عندما يتحكم المزاج في مسلكيات المرء فانه البلاء الكبير.. وعندما يكون المزاج رائده في العمل فانها الطامة الكبرى!! ذلك ان المرء الذي يتصرف بوحي من مزاجه لا تستقيم له كلمة، ولا تثبت له معاملة ولا يخلص له صديق!! وكيف تستقيم الكلمة او تثبت المعاملة او يخلص الصديق لمن كان عبدا للمزاج؟؟!!

ان المزاج متقلب متغير كما تتقلب الحالة الجوية على مدار العام!! ففي الصباح تظن الجو لطيفا فتكتفي بقميص.. وعند الظهيرة تود لو تشق جلدك فتخرج منه هربا من هول الحر.. وما ان يدب الليل ويرخي سدوله حتى تتسلل الى الاعماق نسمة باردة فتهب باحثا عن معطفك او كنزتك الصوفية!!

وفي تقديرنا فان المزاجية هي لون من الوان السلبية، والشخص المزاجي هو في ظني شخص سلبي!! ورويدك عزيزنا القارىء، سوف نأتيك بمثال بسيط ومن واقعنا المعاش، موظف عادي في اي موقع من مواقع الانتاج وعلى سبيل المثال سائق لحافلة عامة من حافلات مؤسسة النقل العام.. يصل محطته الاولى.. فيفرغ حافلته من ركابها ثم يغادر موقعه بلا ركاب مع ان طوابير المنتظرين لا تحصى ولا تعد.. وعند مروره بالمواقف المخصصة له قد يدفعه مزاجه للتوقف وقد يدفعه لتجاهل المواطن المنتظر!! ولا غرابة ان يقف بين المحطتين إن شاهد صديقا له.. ولا بأس ان يترجل من حافلته ليعرج على قريب او صديق في دكان او مطعم او ما شابه ذلك، غير عابىء بعشرات المواطنين الذين هم على احر من نار.. من هول الانتظار!!

وفي المحطة الاخيرة تتكرر القصة ولكن بشكل مغاير لما حدث.. فالسائق المبجل تعب.. وعليه ان يرتاح.. «ويأخذ غفوة» وتمتلىء الحافلة.. وتكتظ بالركاب ثم تضج بمن فيها.. وسائقنا ما زال يرتاح!! فالديوان مع صاحبه لم ينته بعد!! وبعد.. وبعد..

ينطلق سائق الحافلة.. وعند كل محطة يقف وفاء واحتراما للمواطن وفي المقابل وفاء لعمله!! فيحشو الحافلة بمزيد من الركاب.. مما يضطر البعض للنزول او يضطر الواقفين في محطات الانتظار... لمزيد من الانتظار لعل حافلة اخرى تأتي، وهكذا يمضي الوقت.. وتتخلخل المعادلة يوميا.. وهذا التخلخل البسيط ينعكس على شتى الميادين في المجتمع.. مواعيد اخلفت، معاملات اجلت، انجازات تعثرت صدامات مع الاخرين ستحدث.. وهكذا.. يلعب المزاج دورا خطيرا في العملية الحياتية للمواطن، وسائق «السرفيس او التكسي» الذي يحكم المزاج في عمله هو ايضا شريحة من شرائح السلبية.. ولا نجد تفسيرا او تحليلا لقيام سائق «سرفيس» يفتح ابواب سيارته الاربعة لفتاة حسناء. ثم يغلق الابواب ويجتاز.. الواقفين على قارعة الطريق بلا مبالاة.. بل يداعب مسامع الاخرين «بزاموره» ذي الالحان الشجية!!

والموظف ايا كان موقعه في قطاع عام او خاص.. هو موظف يعمل مقابل راتب معلوم ومحدد يقبضه آخر كل شهر، وهكذا تدور ايامه وهو معها يدور ليؤدي مهمة ورسالة جلى لمجتمعه.. وكل امرىء في هذا الوطن العزيز مسئول، قال رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم (كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته..).

اذن، فليتعامل موظفنا الكريم مع الاخرين بروح رياضية مسئولة.. والا يسمح للمزاج ان يتحكم من قريب او بعيد بعمله وطريقة تعامله مع الاخرين.

وشد ما تكفهر الدنيا في وجه مواطن يقوم بمراجعة احد الموظفين للتصديق على شهادة مثلا.. فيطلب منه الحضور في الغد.. لانه في النو في غاية الانهماك مع صديق عزيز عليه ويجب ان يشرب معه القهوة في جو هادىء..!!!!

عزيزنا الموظف!! اعلم انك مسئول في موقعك وعليك واجب وبيدك امانة.. فلا تتوان عند تقديم واجبك.. ولا تخن الامانة.. واعلم انك ان اخضعت عملك لمزاجك فانت حتما ستسقط في غياهب الفوضى الادارية. ويترتب على ذلك خلل كبير في تأدية حقوق الافراد الذين يترددون عليك وبالتالي ينعكس ذلك على مسئولياتهم تجاه الغير.

فاليك اخي القارىء نصيحة وكلمة نقولها واجرنا على الله..

«لا تكن مزاجيا فتفقد الكثير من انسانيتك.. لا تكن مزاجيا فتعكر صفو الاخرين، بل تشبث بمبدأ لا تحيد عنه، وشخصية متكاملة.. تتعامل مع الاشياء والاخرين بثقة اكيدة ونباهة مطلقة وسرعة بديهة..»

عندئذ فقط تكون قد سلكت الطريق الصحيح.. وعندئذ فقط تكون قد اسهمت في بناء المجتمع وتجنيبه خللا نحن في غنى اكيد عنه.

فهل نقلق..؟!

وهل تعاهدنا ان تهجر المزاج والى الابد..؟!!

اذن..

ابدأ من اول السطر.

رائد ابو ادهم

متى تنتهي هموم قرية السويسة

نناشد المسؤولين ان يقوموا بدورهم بحل هذه المشاكل وهي ما يلي:

اولا: بناء عيادة حيث لا توجد بهذه القرية عيادة صحية مع العلم ان جميع المواطنين بهذه القرية يتعالجون خارج هذه القرية.

ثانيا: الخدمات الهاتفية حيث انه توجد شعبة بريد مع الاسف معطلة من ثلاث سنوات!

ثالثا: التيار الكهربائي لغاية الان مع العلم ان جميع القرى المجاورة مضاءة!

رابعا: لا يوجد نادي للشباب مع العلم ان الشباب لا يجدون شيئا يقضون وقت فراغهم به!!

خامسا: مدارس هذه القرية لا يوجد بها ملاعب جيدة ولا حتى اسوار.

سادسا: الشارع الرئيسي لهذه القرية ضيق جدا لا يتسع الا لسيارة واحدة ومليء بالحفر!!

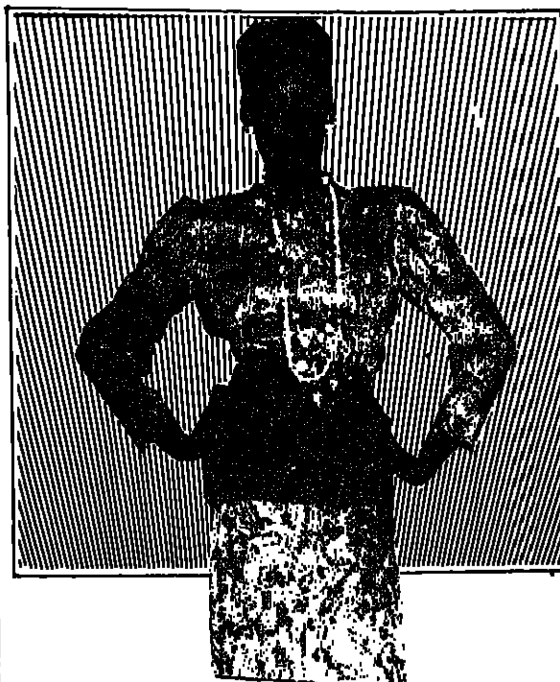
واملنا كبير في جميع المسؤولين

يوسف العويدي

رسمي العبادي

الأسرة والطفل

لاناقتك



الموديل بسيط حزام عريض مطرز وثوب بزرقة السماء مع اكسسوارات من اللؤلؤ.. يصلح للسهرات والمناسبات.

طبق اليوم

فطيرة اللحم .

المواد اللازمة :

١ — عجين ٢ — وقيتان من اللحمة المفرومة ٣ — ثلاثة ازرار من البندورة ٤ — جزر، خس ٥ — بقدونس، فلفل حار ٦ — ملح فلفل بهار ٧ — زيت للقلي.

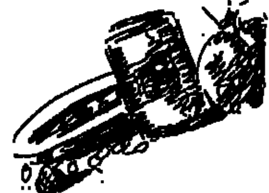
الطريقة :

١ — ملحي العجينة وقطعيها اقراصا وافرديها حتى تصبح مثل قرص القطايف.

٢ — قلبي اللحم المفروم مع الجزر والبقدونس والفلفل.

٣ — ملحي وبهري حسب الذوق.

٤ — قطعي البندورة شرحات رقيقة.



٥ — احشي العجينة باللحم القلي وشرحات البندورة بنفس طريقة حشي القطايف واقليها ايضا بنفس الطريقة.

٦ — في مقلاة عميقة اقلي فطيرة اللحم قليا عميقا.

٧ — في صحن واسع قليل العمق مفروش بأوراق الخس صفي الفطاير ثم رشيها بالبقدونس المفروم.

٨ — زينيها بشرحات الفلفل والبندورة وقدميها ساخنة. وصحتين وعافية

نسائيــات

الزواج عملية اقتران بين طرفين لكل منهما ميوله وهواياته، بل وقد يكون لكل منهما الاتجاه المختلف في الحياة ايضا، وبهذا الاقتران يصبح كل من الطرفين مطالبا بتقديم تنازلات معينة لكي يلتقيا عند نقطة يحصران فيها ذلك الفرق بين موقفهما، وعند هذه النقطة ترمى على كتف الأوعى بينهما والاشد سعيا للسمو بالاسرة الى حدود النموذجية الصعبة، مسئولية اكبر من تقديم التنازلات والتضحيات انها مسؤولية العمل على تجميع الميول المختلفة بحيث تتخذ خطا واتجاها واحدا، والعمل على تجميع الهوايات للوصول الى هواية مشتركة، يقضي الزوجان اوقات فراغهم في ممارستها بشغف يتزايد مع الايام تبعا للذكاء من يفضلها.

وطبيعي ان ندرك كل الادراك ان هواية مشتركة بين الزوجين قد تكون بحق بئرا عميقة تستوعب كل خلافاتهم واختلافات وجهات نظرهم فتمتصها الى غير عودة، الا ان هذا ايضا يتأثر الى حد كبير بذكاء ووعي كل منهما فليس من اللائق ولا المقبول ان يشعر احدهم الآخر بانه يستغل هذا الشيء لتحقيق اهداف ومآرب معينة، فيتخذ بالتالي من الرفيق موقفا سلبيا، كالموقف الذي سيتخذه من وسيلة الابتزاز التي ساقه رفيقه للتعلق بها، بدافع من انانية محضة بعيدة كل البعد عن الحب والوئام اللذين يفترض أن يسعيا لتحقيقها.

ان اجتماع الزوجين حول شيء ما يجب ان يكون ناشئا عن المحبة للمحبة، لتحقيق اجواء ودية في بيت الزوجية الذي يضمهما، والا اتجه كل منها للبحث عن متنفس يريحه بعيدا عن زوجه وبيته، مما يؤدي لتلاشي اية مشاعر جميلة تعيش في اعماق اي منهما، فيتحول البيت الى فندق للنوم وتناول الفطور.

ريحة الرفاعي

• لجمالك سيدتي •



حمام الزيت ..

يستعمل حمام الزيت للشعر الجاف او الشعر المقصف كما يستعمل لتغذية الشعر.

الأدوات والمواد اللازمة :

١ — معجون بالاويل ٢ — فوطة ٣ — مشط كبير ومشط صغير ٤ — وعاء بلاستيك..

١ — حممي الشعر ونظفيه جيدا ثم اتركيه حتى يجف تماما.

٢ — اقسمي الشعر من الوسط ثم ابدئي عملية وضع المعجون على شكل طبقات خلف بعضها البعض.

٣ — غطي الشعر بكيس بلاستيكي واتركيه حتى تظهر على الكيس قطرات عرق.

٤ — ارفعي الكيس عن شعرك وقومي بعمل مساج للشعر لمدة عشر دقائق.

٥ — مشطي الشعر جيدا بوجود الكريم لمدة خمس دقائق.

٦ — حممي الشعر حماما عاديا واشطفيه بالماء جيدا مراعية عدم وجود اي اثر للكريم.

٧ — بعد ذلك قومي بعمل تسريحة بسيطة لشعرك ولاحظي اللمعان والليونة.

الخيـــانـــة

من مذكراتها

كان يوما اشد سوادا من ريش الغراب عندما زرت الجارة ام صلاح التي قلبت كيان اسرتي قلبا، لم اكن معتادة على تفتيش جيوب زوجي بل افكر يوما ان افتح رسالة اجدها في جيبه، حتى ساقتني لعنة حظي لزيارتها فكانت تبكي شاكية زوجها الخائن الغادر الذي تزوج — فلانة — عليها وقد كانت تحسبها من اعز صديقاتها حتى انها لم تشك يوما في حواراتها الهامسة، واعتقدت ان كلامهما لم يترك في نفسي اثرا قط حين عدت الى البيت بهدوئي وابتسامتي المعهودين، الا ان هاجسا احمقا، دفعني في الليل من سريري لاتحرك بحذر نحو جاكيت زوجي المعلق على المشجب ونبشت جيوبه فاذا بمنديله الحريري ملطخ باحمر شفاه فاقع لم استعمل مثله في حياتي، واحسست بصفعة كهربائية تضرب جسدي كله.. فتحركت بسرعة وهدوء غيرت ثيابي، فرشت المنديل على الوسادة قرب رأسه، حملت حقيبتي وسرت نحو منزل ام صلاح لمهاتفـــة اهلي.. احضروا حالا لاصطحابي لقد قررت الانفصال. احضروا حالا! وكنت عندها قد عزمت على الطلاق.

بعد قليل من اغلاق السماعة كان زوجي يطرق الباب بقوته ورفقه للذين لم يجتمعا في شخص غيره قط، وفتحت ام صلاح الباب عابسة في وجهه دون ان تعلم من الامر شيئا غير كوني قررت الانفصال الا انها ادركت ان في الامر خيانة، ودخل حاملا المنديل الملطخ بعاره قائلا: «لم اكن اتصورك بهذا الحمق، تفردين المنديل الى جانب رأسي وكأني اقترفت الخيانة العظمى، لقد اتفقت مع شقيقتك سعاد على مفاجأة ... ولكنك اصدمها مكسرا..



..نه..» وطرق الباب من جديد.. انها الضحكة التي اسمعها كلما اجتمع اشقائي مع شقيقتي سعاد صوتهم مرتفع ضاحك، وفتحت ام صلاح الباب فاذا بالجميع تتقدمهم سعاد قائلة.. «ماذا هنالك ايتها الحمقاء» وعلى شفتيها رأيت ذات احمر الشفاه الذي غطى منديل زوجي.

وادركت الوضع الذي تقزمت فيه شخصيتي التي انتبت ايام في بنائها فكهربني الندم واندفعت نحو زوجي باكية فاحتواني بيديه قائلا بدفئه الذي لا يغادره ابدا ... «لا اخون نفسي ولا اخونك».

من مذكراته

شيء ما ايقظني من نومي.. فتح عيني على منديلي الخاص وقد فرد على الوسادة الى جانب رأسي بطريقة تتهمني بان احمر الشفاه الذي بلونه يعود لامرأة تربطني بها علاقة مشبوهة، وابتسمت وانا اتذكر سعاد شقيقة زوجتي عندما دخلت مكتبي في المساء واغرقت وجنتي وجبيني تقبيلا فملأت وجهي باحمر الشفاه الفاقع الذي تستعمله حتى غدوت اشبه بواحد من الهنود الحمر تزين وجهه الخطوط المرعبة — ورفعت سماعة الهاتف لاخبر زوجتي بوصول شقيقتها عائدة من لندن حيث تتابع تعليمها ولكن سعاد ابنة العشرين عاما رفضت وابلغتني بانها تحاول مفاجأتها بزيارة بعد غيبة دامت ... سنوات ومسحت وجهي بالمنديل الحريري وانا اقول بضحكة مرتفعة: «لم اكن اتصور ابدا ان سعاد ابنة العشرة اعوام التي كنت احملها فتغرق وجهي بالقبلات ستصبح يوما عروسا يخشى الرجل تقبيلها فتبتليه بتهمة امام زوجته» وكأنما حزرت ساعتها ما سيحدث فان هذا الوضع الذي اختارته زوجتي للمنديل خير دليل على اني حزرت.

دارت هذه الافكار في راسي وانا انتظر ان تكون اودع الزوجات واذكاهن في الحمام مثلا وان تدخل ... خلال دقائق ونحن ... من ربع ساعة انقضى ولم تدخل وبدأ شيء يرتجف في صدري هل هو شك باخلاصي وصل الى درجة ان تغادر الغرفة او المنزل.. لا.. لست هي التي تفعل ذلك، ورفعت صوتي اناديها فلم تجب ونزلت الى بيت الجار (ابوصلاح) لاتصل باهلها علها تكون في بيتهم ودخلت البيت ولم يزل المنديل في يدي، ولدهشتي الشديدة رأيتها هناك حزينة متورمة العينين لشدة البكاء وحاولت ان اشرح الموقف ولكن الباب طرق لينفتح عن اشقائها وشقيقتها سعاد برفقتهم وقبل ان اقول شيئا بلهفة نحو سعاد تتأمل وجهها حتى خلت بانها ستندفع لتضمها فحدث غير ذلك لقد تركت الجميع والقت بنفسها بين ذراعي باكية فاحتويتها بكل حب وانا اقول لها: ايتها الحمقاء.. اخون نفسي ولا اخونك

نصائح سنسكريتية

العلاقات السيئة مع الجيران

عزيزتي المرأة انا اعلم حق العلم انك ستسعدين كل السعادة اذا كانت علاقاتك سيئة مع جميع جيرانك فليس امتع على القلب من ان تمري بالجيران فلا تطرحي السلام ويمروا بك فلا يطرحوه.

وليس امتع من ان يعبس جميع الجيران في وجهك وتعبسي في وجوههم. ولكي تضمني علاقات سيئة مع جيرانك اليك هذه النصائح اتبعيها وراقبي النتيجة:

١ — اتركي اطفالك يلعبون تحت شبابيكهم في ساعات الظهيرة عند عودة الازواج من اعمالهم وفي ساعات المساء عندما يكون الانسان في اشد الحاجة للهدوء والراحة «وبجعل ما حدا نام» فلست مطالبة بتضييق الخناق على اولادك وكبت حرياتهم لكي يرتاح الجيران.

٢ — ارفضي دائما ان تشاركيهم كنس وتنظيف الدرج او المدخل المشترك بينكم فاولادهم اكثر من اولادك وهم الذين يسببون اتساخ الدرج. وحتى وان كان اولادك اكثر من اولادهم فاولادك مهذبون عوائهم النظافة ولن يسببوا اتساخه ابدا.

٣ — لا مانع ان ترشقي الماء او تكنسي وتنثري النفايات تحت شرفة جارتك في الطابق السفلي، وهي بالتالي عليها تنظيف شرفتها «على الساكت» فليس من حقها ان تطلب منك نقل المياه المتسخة الى الداخل وسكبها في المجاري او تجميع النفايات والقائها في كيس النفايات.

٤ — عودي اولادك على التحرش بالجيران واولادهم وضربهم ان لزم الامر وان لم يلزم فليس اروع من منظر طفل يضرب طفلا آخر الا منظر جميل آخر منظر طفل يسب رجلا او سيدة في سن والديه ويتحدث اليهما بوقاحة تنم عن التربية التي انشأته عليها امه المثالية.

٥ — اذا اختلف اطفالك واطفال الجيران اياك ان تحاولي فهم او تفهم المشكلة، كل ما عليك ان تهبي الى اولاد الجيران فتوسعيهم ضربا وتسبي اهلهم واهل اهلهم ثم تنسحبي بهدوء وكأن شيئا لا يعنيك، وبالمقابل اياك ان تسمحي لجارة ان تضرب ابنك او تسبه ان اختلف مع ابنك حتى لو اضطر الامر لضربها في الشارع فما اجمل منظر سيدتين تتضاربان في الشارع والمارة تنظر فتشمئز وتنصرف.

٦ — تحدثي الى الجيران دائما من طرف انفك لتذكريهم انك من انت ان كنت ابنة رجل ذي مركز مرموق او لتوهميهم انك ابنة رجل مرموق ان لم تكوني كذلك، وتعودي ان تسيئي للجارة امام الاخرى وتاكدي بانك ستجدين ما قالت مضاعفا.

٧ — لا تراعي ظروف ابنائهم الدراسية او النفسية او الصحية وارفعي صوت التلفزيون والمذياع ان كان لديهم مريض او طالب في فترة الامتحانات.

٨ — احرصي على دخول بيتهم دون استئذان لتتمكني من التقاط خبر من هنا وقصة من هناك وتصحيحها حتى تصبح فضيحة ثم ... الى الجيران وجيران الجيران وراقبي مشهدا صغيرا رائعا عيناك كيف يتحول جهدك الخارق وجهود مثيلاتك الى فضيحة «تفش وترد».

عزيزتي المرأة... هذا جزء من امور عدة اذا سرت عليها ضمنت نجاح الخطة، فما عليك الا تماشاني واتباع ارشاداتي لتضمني اسوأ العلاقات مع الجيران جميعا، وان حدث وفشلت خطتنا فان (عتبك) على حيستك ام المصايب وحراسة بيوت الحبايب».

لاناقة طفلك



للصيف.. وللتمتع بالشمس الساحرة كومبينيزون جميل هادىء مرح.

* [] * [] * [] * [] * [] *
* [] * [] * [] * [] * [] *

اطفالنا



محمد محمد امين



محمد خير المصري



لانا حسن

اختبر معلوماتك

١ — ما هي القارات القديمة؟

٢ — اين تقع الدار البيضاء؟

٣ — ما هو الرقم الذي يعطي نفس النتيجة سواء ضرب بنفسه او اضيف الى نفسه.

٤ — ما اسم اول شهيدة في الاسلام

حلول العدد السابق

١ — مكتشف الدورة الدموية الصغرى هو ابن النفيس.

٢ — عاصمة السويد.. ستوكهولم.

٣ — المسافة بين كل خطي طول على سطح الكرة الارضية ١٥ كيلو متر.

أبناءَنـــا الأعـــزاء

• بعد ان انقطعت ايام العام الدراسي المليئة بالجهد والأمل وبعد ان قدم كل طالب مجتهد ما عليه، آن له ان يرتاح، فجاءت العطلة الصيفية ليأخذ فيها الطالب الناجح المجتهد فرصة للترفيه عن نفسه وللاستعداد لعام دراسي آخر يتجدد فيه الحلم بالنجاح والتقدم، لذا كان من الواجب ان تتذكر يا احبائي ان العطلة الصيفية لم تتواجد لنملأ البيت ضجيجاً، ولا لنزعج الماما بالخوات.. وانما وجدت لكي نهيء (نفسنا للعام التالي) ولكي نساعد ماما ونتعاون معها في قضاء الحاجيات وترتيب المنزل وتنسيق الحديقة، او ملاعبة ومشاغلة اخوتنا الصغار ريثما تنتهي هي من اعمال المنزل الكثيرة والتي تغرق نفسها بها لتؤمن لنا منزلا جميلا نرتاح به ونباهي بنظافته وترتيبه.

فتذكروا جيداً أحبائي أن من واجبنا استغلال العطلة الصيفية لمساعدة والدينا في ما يطلبون منا، وهم طبعا لن يطلبوا ما لا نستطيع اداءه فهم يحبوننا اكثر من اي شيء في الحياة.

• عمو أبو ثائر •



يوميات مطلقة

الــــوداع



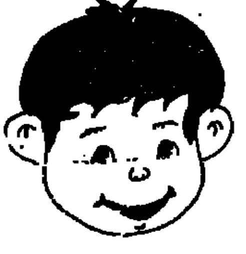
• لقد تعودت ان اخاطبكم بما يجول بخاطري .. وبما يدور من احداث حولي .. لعلني استطيع ان اقدم بعض النماذج الاجتماعية للقراء فيجتنب البعض منهم سلبيات الاحداث ويأخذ ما يناسبه من ايجابيات. لقد كانت صورا حية انقلها بصدق وعفوية لكم ولم تكن من بنات الافكار ومحض خيال كاتب، بل تجربة حية تحدث كل ساعة .. وكل يوم .. ولكوننا نغطي فشلنا الذريع (وخيبتنا) بالنفاق الاجتماعي ونبتعد عن الواقعية. نبقى ندور في حلقة الفشل والعذاب .. دون ان نطور حياتنا نحو الافضل. وبدون ان نظهر هذه الاحداث التي نحاول دائما اخفاءها حتى لا نظهر على حقيقتنا كان لا بد ان ننقل لكم من صور الحياة اشياء مستترة.. ليس من السهل على المرأة ان تقولها على الملأ طبعا كان لا بد ان يعجب بعض قرائنا الأعزاء بالموضوعية المطروحة امامهم.. والبعض الآخر كانت تخدشه هذه الموضوعية والصراحة. لأنه يحاول اخفاءها بشتى الوسائل حتى لا يظهر بمظهر الضعيف والعاجز وتعريته تعرية كاملة لهذا ربما كان البعض يقف منها موقفا قد يكون سلبيا.

المهم : ان هذه الحلقة هي الحلقة الأخيرة من يومياتي!! لا تتعجبوا .. وحينما تعلمون بقصتي ربما وجدتم لي العذر في ذلك. فقد علم زوجي بانني اكتب للصحيفة. واشجع زميلاتي المعذبات على الكتابة. لعلنا نجد من ينصفنا من هذا الجنس الخشن. والمحبوب ايضا .. وبعض اصدقائه شجعوه ضدي فثارت ثائرته وكانت معركة لا تكافؤ فيها .. مما دعاني مكرهة ان اعود غاضبة لبيت امي. (حردانة) فأنا مصرة على الكتابة حتى يقتنع البعض بأن المرأة ربما قدمت شيئا عظيما لمجتمعها ولجنسها الناعم ايضا.. ولكن زوجي اخذ موقفا مني بأن منعني من الكتابة، وانا حائرة.. حائرة ماذا افعل؟ ومن يقنع زوجي بالعدول عن رأيه اللئيم الغاشم..

احبتي القراء .. ماذا افعل؟ ارجوكم ارشدوني اخواتي القارئات ماذا افعل؟ اني حائرة.. ما بين زوجي والعودة اليكم!.

هل منكم من يستطيع اقناع زوجي بالعدول عن رأيه؟!.. الرجاء الكتابة للصحيفة باسم رئيس التحرير .. لأنه صديق لزوجي .. فلربما ساعدتموني بإيجاد حل مناسب ولا اقول وداعا!!.

••••••••••هكذا تكلم الرضيع•••••••••



ارجو ان تفكروا معي في هذه النظرية (العويصة) جدا.

امي تحكم ابي وانا اتحكم في امي = من يحكم البيت؟ طبعا شيء لا يصدق !! واليكم التجربة التطبيقية هوا ... هوا....واااا!!..

ومددت صوت صراخي .. فاذا بامي تاتي بسرعة جدا وتقبلني .. وتحاول ترضيتي بكل الوسائل ... الم اقل لكم إنني مكتشف ان نقطة ضعف والدتي في شخصيتها ... عواطفها ... لقد اكتشفت ذلك بسرعة ... فكيف غابت هذه النظرية عن عقل ابي....

صدق القائل ... او على قول امي يا عمي طالع ذكي لخاله شوف بتعمل دعاية لاخوها على حسابي

صغير ما يفهم ... هذا دفاع امي الدائم بينما كنت احاول الوقوف للمرة الأولى ... اصطدمت يدي بفنجان الشاي الساخن فانسكب في حضن والدي ... ونهض يلملم نفسه بسرعة غريبة ... يبدو ان الشاي الساخن يؤذي ... على فكرة لعبة الذكاء مملة ومحيرة جدا؟؟ أحاول فقط ان أفهم!! ما معنى ان يشقى ابي جدا لاجل امي، ولاجلنا جميعا؟ ولا يجد التقدير المناسب على هذه التضحية العظيمة من قبل امي ... وكانه شيء طبيعي ومفروض عليه ان يشقى ويتعذب لاجلنا ونحن نتلذذ في شقائه ... ونجلس متفرجين لا نشاركه احساساته ومشاعره النبيلة نحونا ... الا يعني ذلك اننا فقدنا احساسنا وجمدنا مشاعرنا ... وتحولنا الى كتل من الانانية ... وحب الذات والانتهازية ... ونحن ليس مطلوبا منا ان نفعل شيئا إيجابيا امام هذه التضحية وهذا الحب والوفاء العظيمين ... مؤكدا إنه يتمنى ان نكون إيجابيين .. فلماذا لا تقوم امي بهذه الخطوة ... اليس الامر غريبا؟... عالم الكبار متناقض جدا.

لا انام .. إنه ليس أسم رواية ... بل هذا ما يحدث معي ... منذ ان أضحيت افكر في عالم الكبار المتناقض، نفاق اجتماعي ... وخداع والانانية .. الحمد لله ...



ضربة جزاء ..

الـدورة العربيـــة .. و «شمة الهوا»!

●● ما جاء على لسان المهندس هشام الشراري وزير الشباب خلال اجتماعه برؤساء وامناء سر الاتحادات الرياضية هو «الواقع» و«الصح» في آن واحد.

ـ قال الوزير : «يجب ان يكون شعارنا في الدورة العربية السادسة للألعاب الرياضية هو المشاركة المشرفة .. وان نشارك فقط بالألعاب والمسابقات التي يمكن ان نحقق بها نتائج طيبة» .. وقال أيضا: «علينا ان نكثف جهودنا .. خاصة ونحن مقبلون على الاشتراك في الدورة العربية وان نعطي لفرقنا المشاركة كل اهتمام ورعاية خاصة وقد اقترب موعد اقامتها .. وان نؤكد على مشاركة الفرق التي تستطيع ان تعطي صورة مشرقة عن قدراتنا وامكاناتنا».

ومن خلال كلمات وزيرنا الشاب هذه، نستخلص الكثير من النقاط .. ابرزها:

□ مدى ادراك اتحاداتنا الرياضية لمفهوم «المشاركــة المشرفة»!.

□ استيعاب مفهوم تحقيق «النتائج الطيبة»!.

□ القدرة على «تكثيف الجهود»!.

□ المشاركة بفرق تستطيع ان تعطي «صورة مشرقة»!!.

ان الحديث عن المشاركة في الدورة العربية لا يقل اهمية عن اي قضية محلية!.

فالمشاركة المشرفة ضمن فرق قوية تستطيع ان تبرهن للأشقاء انها موجودة على الساحة هو مطلبنا الأساسي!.. فليس معقولا ان نشارك من اجل المشاركة فقط .. وليس معقولا ان نشارك من اجل «شمة الهوا»، ومن العيب جدا ان نشارك في دورة هامة كالدورة العربية السادسة والتي ستنطلق في المغرب دون ان نحرز «كمشة» ميداليات بأنواعها الثلاث!.

انا نتفاءل خيرا .. بمشاركة من يستحق في هذه الدورة من لاعبين واداريين، فالمثل العامي يقول: «اعطي الخبز لخبازه».. اي ان يشارك كل لاعب بمقدوره ان يحرز ميدالية وان يشارك كل اداري يستطيع ان يتفاعل مع اللاعبين في كل مكان وفي اي زمان.

□ وبعد :

ـ نأمل ان تكون مشاركتنا في هذه الدورة الهامة نابعة من عقل يفكر بالفوز والنتائج المشرفة وليس من مبدأ «شمة الهــوا»!!!.

● خضر عبد فشحو ●

كلمة عتاب ورثاء !

●● ايتها الرياضة الحزينة :

ـ لقد اعياك مرض التشخيص والمصالح الذاتية ، واوجعتك ضربات الكثيرين ممن تعتقدين بأنهم يعشقونك!

• ايتها الرياضة الحزينة :

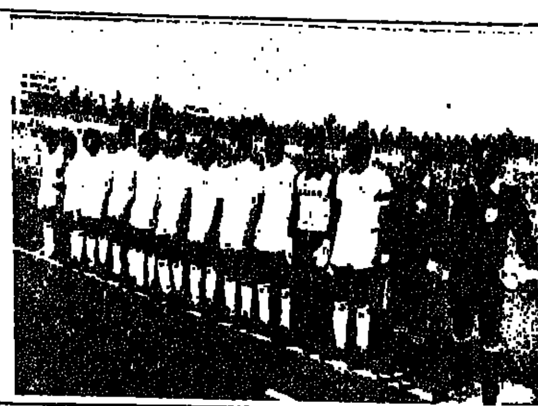
● لقد اصبح العضو في اتحاداتك الضعيفة شخصا غير عادي، لا يستطيع اي كان ان يحدثه الا بمعاهدة شرف على نشر صورته!.

● لقد اصبحت صفحاتنا الرياضية جوازات سفر لرؤساء واعضاء اتحاداتنا الرياضية .. ويا ليتهم يعملون!.

• ايتها الرياضة الحزينة :

● سيأتي يوم ينكشف فيه كل خائن لوظيفته، وكل سارق لصندوق اتحاده، وكل مسؤول يفعل ما يشاء دون حسيب او رقيب... وسيأتي اليوم الذي نكرم فيه كل نزيه، وكل «مطحون» في عمله وكل جندي مجهول!.

بين الأردن وقطر ..



● المنتخب القطري الشقيق

●● لقاء آخر ومتجدد سيكون طرفاه: منتخبنا الوطني ونظيره القطري في بطولة كأس العرب لكرة القدم التي ستنطلق نهائياتها في الطائف في الثاني من شهر تموز القادم.

هذا اللقاء سيكون بمثابة «مسح ما مضى» من تصرفات أثرت على (العلاقة الكروية) بين المنتخبين.

وما وددنا قوله : لننس ما فات ولننظر الى القادم المجهول .. فليس بالغضب والنرفزة تحيا رياضتنا العربية! والله من وراء القصد!.

★○★○★

منتخب السلة.. ليس على ما يرام!



● منتخب السلة .. في افضل تشكيلة له ●

●● باعتراف الجميع : جاء اداء منتخبنا الوطني لكرة السلة والذي يستعد للمشاركة في الدورة العربية دون الطموح وذلك في لقاءاته الثلاثة مع فريق سبارتنز الامريكي رغم تحقيق الفوز في جميع اللقاءات!.

وباعتراف رئيس الاتحاد .. اكد ان الفريق الامريكي .. «فريق متواضع» وان مستوى اداء منتخبنا كان عاديا..

من هذين الاعترافين .. نضع ثلاث نقاط بارزة علها تجد الصدى المأمول:

□ ان سبب تراجع مستوى منتخب السلة يعود لغياب عدد بارز من اللاعبين لأسباب نجهلها امثال سمير نصار، هلال بركات وغيرهم.

□ ان «تايلور بيك» مدرب المنتخب الاجنبي لم يعطي شيئا جديدا .. للمنتخب .. بل على العكس، فالخطط التكتيكية والتكنيكية (هي هي) .. واللياقة البدنية لدى اللاعبين دون المتوسط .. والاعتماد على لاعب واحد فقط هو الشيء البارز في اداء المنتخب.

□ ان اتحاد اللعبة قد جلب فريقا متواضعا حسب اعتراف رئيسه، بمعنى ان المستوى الحقيقي لمنتخبنا لن يكون واضحا ابدا إلا في حالة جلب فرق ذات مستوى عالي!.

... من هذه النقاط الثلاث، نتمنى على اتحاداتنا اعادة النظر في المنتخب، خاصة وان الدورة العربية اصبحت على الأبواب!.

خبر وتعليق

●● يقول الخبر ان الاتحاد الاردني للسكواش ينوي ايفاد ثلاثة من لاعبي المنتخب الوطني الى معسكر تدريبي لمدة اسبوعين خلال شهر تموز القادم.

* الحــزر :

ـ نتساءل هنا : من المتكفل بمصروفات هذا المعسكر : الاتحاد ام اللاعبين؟!.

○○○○○○○○○○

● اخبار الرياضة في اسبوع ●

●● وافقت مؤسسة رعاية الشباب على مشاركة منتخبنا الوطني لكمال الأجسام في بطولة البحر الابيض المتوسط والشرق الأوسط التي ينظمها الاتحاد المصري خلال الفترة من ٢٥-٢٩ حزيران الجاري.

□*□

●● توجه بطلنا حامد السعيد نجم منتخبنا الوطني بالسكواش الى لندن يوم الاربعاء الماضي .. حيث سيقضي مدة ثلاثة اسابيع ضمن معسكر تدريبي باشراف المدرب الانجليزي الذي رايت..

□*□

●● يغادرنا الى دمشق يوم ١٦ الجاري وفد نادي الشباب لالعاب القوى للقاء فريق تجمع مدينة دمشق ايام ١٨،١٩،٢٠ وذلك على ستاد تشرين.

□*□

●● يشارك المدربان عزت حمزة وعثمان القريني في الدورة التدريبية المتقدمة لكرة القدم والتي ستقام في المانيا الشرقية خلال شهر تموز القادم وتستمر لمدة شهرين.

□*□

●● يغادر عمان يوم الاثنين القادم فريق النادي العربي لكرة القدم متوجهاً الى دمشق للقاء فريق الشعلة السوري وذلك ضمن الاتفاق الذي ابرم بين الناديين قبل اسبوعين.

□*□

●● يقيم الاتحاد الاردني لالعاب القوى مساء يوم الخميس القادم البطولة الرمضانية على ستاد الجامعة الاردنية بمشاركة فرق الاندية المحلية .

□*□

●● اعيد تشكيل اللجنة الرياضية في نادي الشباب .. حيث ترأسها السيد حسام بسيوني مخرج البرنامج الرياضي الاسبوعي ... اضافة الى السيدين فايز نوار ووزر المصري كأعضاء.

□*□

●● وافق الاتحاد الملكي للفروسية على المشاركة في البطولة العربية الاولى التي ستنظمها الكويت باشراف الاتحاد العربي للفروسية في شهر تشرين اول القادم.

□*□

●● تم تأجيل دورة مركز الوحدات العربية الاولى للكرة الطائرة الى ما بعد شهر رمضان المبارك .. حيث يتوقع اقامتها في النصف الثاني من شهر تموز القادم.

□*□

●● اعتمد الجانبان الاردني والصيني الشعبي التصاميم النهائية لمدينة الحسن الرياضية التي ستقام في مدينة اربد.

تحت المجهر !

●● رجل يعمل بصمت، ومن المكافحين جدا!

يناقش عن ثقة، ويعشق اللعبة عشق السمك للماء!.

جندي مجهول .. ولكن من البارزين جدا على صعيد العمل والتنفيذ!

انه ياسين الجيلاني نائب رئيس اتحاد العاب القوى ورئيس اللجنة التنفيذية للاتحاد!..

● ياسين الجيلاني ●

شـــذرات !

●● الذين يكتبون من مبــدأ «النصيحة» فقط لا بد وان يأتي اليوم الذي «ينصحون» فيه عدم الكتابة!!.

□*□

●● عندما يصبح «التسييب» امرا سهلا، فليس بمقدور الجهة المسؤولة سوى التأجيل او الرفض

إلا في حالة واحدة .. التسييب بالتدريج!!.

●● نتمنى اليوم الذي ترى فيه «الباطلون» وقد تجمعوا سوية ... واعلنوا على الملأ: «نحن السبب في تدهور الحركة الرياضية»!!.

□*□

●● أيهما افضل عندما نقول: «... والآن مع كلمة فلان الفلاني» .. ام عندما نقول: «.. والآن مع كلمة الحقائق المرة»!!.

الاهلي ... حديـــــــد !!



● الاهلي .. فرس الرهان بالدوري الممتاز

●● لسنا ندري سبب قناعة الجماهير الرياضية وقناعتنا ايضا بأن يكون فريق النادي الأهلي هو فرس الرهان في بطولات الموسم الحالية وبالذات بطولة الدوري الممتاز لكرة القدم.

ويبدو ان هذه القناعة نابعة من كون فريق الاهلي .. هو (فريق شباب)، ناهيك عن وجود (فارس المدربين في بلدنا الا وهو مظهر السعيد على رأس الجهاز التدريبي للفريق!

... حقاً ، (الاهلي .. حديد) .. وستثبت الأيام القادمة صدق ما نقول!.

على هامش مبـــاراة الانجليـــز والطليـــــان في بروكسل

●ما شاهدناه بأم اعيننا على شاشة التلفزيون من احداث غريبة وعجيبة قبيل ان تبدأ مباراة ليفربول الانجليزي وجوفنتوس الايطالي، قلبت توقعاتنا في مشاهدة مباراة نظيفة، لا يعكر صفوها شيء، ولا تشوب سماءها شائبة، قلبت توقعاتنا رأسا على عقب .. وجعلت عقولنا تتخبط في بحور الحيرة والاستهجـــان، وكانت اللحظات تمر ثقيلة ثقل رياح الخماسين، ونحن نتساءل: هل ما كنا نشاهده هو فلم منوعات مختلف فنو القتال، ام ترى هو اعلان دعائية لبدء المباراة. وما ان بدأت خيوط الحيرة تتسلل الى نفوسنا من جراء ما نشاهده، حتى كان صوت المذيع يقطع الشك باليقين، ويعلن ان ما نشاهد هو نقل حي ومباشر من مدينة بروكسل عاصمة بلجيكا ويعلمنا ان المباراة ستدور رحاها بعد قليل. حينها ضربنـــا اخماسا بأسداس، واخذنا نتحسر على الحال الذي آلت اليه الرياضة في ملاعب الغرب.

تعال الى حيث النكهة .. تعال الى ... !!

● ثلة من سكارى انجلترا وايطاليا، والتي صاحبت فريقها، ملئت مضاجع الجماهير التي اكتظت بها جنبات الاستاد، والتي جاءت وتحملت عناء السفر وهم تمني النفس بمشاهدة مباراة جيدة نابعة بالـ...ية والاثارة .. هذه الثلة دخلت ارض الملعب وهي تحمل زجاجات الخمرة والعصي والهراوات وما خفي حمله من الحجارة، لتتحول بالتالي ارض الملعب الى حلبة قتال، فتطاير الزجاج، وهطلت الحجارة كزجاجات المطر فوق الرؤوس ..

وبذلك تجلت الاخلاق في بروكسل، ونزف الدم مدرارا، وطعنت الروح الرياضيـــة في الصميم.

«حضارة زائفة»

● الانباء الواردة من بلجيكا والتي نقلتها وكالات الانباء والتي مفادها انه سقط نتيجة هذه الاحداث التي لا تمت للرياضة بصلة، سقط نحو (٤٠٠) شخص ما بين قتيل وجريح.. جعلتنا نبصم بالعشرة على زيف حضارة الغرب، والتي نباهي بها بين دول العالم الثالث المسكين، والذي يخدعه مظهر الغرب البراق، يحاول جاهدا ان يلحق بركب ذاك التطور وتلك الحضارة المزعومة .. آه يا دول العالم الثالث لو تعلمين زيف تلك الحضارة ورداءة جوهرها.

اي حضارة تلك التي يدعيها الغرب .. اهي حضارة التفوق في صنع الاسلحة الفتاكة والتي حولت حياة الامم الى جحيم، ام هو التفوق في صنع انواع الخمور المختلفة والتي تذهب بعقل الانسان لفترة، وتجعله يترنح تارة نحو اليمين وتارة اخرى صوب الشمال، ليخسر الانسان ولساعات عقله

الذي هو اغلى واعز ما يملك، فيأخذ اجازة نقاهة لبعض الوقت ليفعل ما يشاء.

تنزيلات على اسعار بني البشر

● لقد ابدت مس تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا فور سماعها بأنباء ما ارتكب في بروكسل، استعداد دولتها لدفع التعويضات لذوي المنكوبين. هل يعقل ان نقول هذا الكلام؟ فأي ثمن ستدفع لعائلة فقدت واحدا من ابنائها او لعائلة فقدت معيلها؟.

حفنة من الدولارات التي لا تغني ولا تسمن من جوع، والتي لن تكون بأي حال من الأحوال عاملا مخففا للمصاب الذي حل دون سابق انذار او توقع.

لهف نفسي .. ماذا اصابكم؟ ماذا دهاكم ؟ هل اصبح الانسان يباع ويشترى، يا اصحـــاب الحضارة، يا اهل الديمقراطية؟.

دولاراتكم هذه لن تستطيع ان تمحي الآر ما فعلتموه من سجلات عقول من شاهدها..

« الخاتمـــة »

● يا ناس .. يا عالم .. الرياضة تنافس ونزال ومقارعة فردية او جماعيـــة ليس فيها فوز دائم ولا خسارة مستمرة ... ليس هناك لاعب او فريق الا ويتعـــرض لكلاهما في ميادين الرياضة.

والروح الرياضيـــة .. عبادة اخلاقية انسانيـة كان منشؤها في رحاب ميادين الرياضة الواسعة، ثم انتقلت الى اجواء اخرى كثيرة، واصبحت عنوانا للصبر والتسامح، والاخلاق الحميدة والتفاهم مع الآخرين بالحسنى، وتقبل اخطائهم بالحلم بعيدا عن البغض والحقد

واصل هذه التسمية «الروح الرياضيــة» هي المحبة والاخـــاء والتوادد بين اللاعبين وقبـــول الخسارة دونما انفعال او تشنج او غضب.. وكذلك ايضا تقبل الفوز بتواضع دون افراط في الاعتزاز به، بعيدا عن الترفع والشماتــــة بالفريق الخاسر.. لذا يجب علينا ان نؤمن بها ونتمسك بمبادئها وبفلسفتها، ونتمنى ان تعم وتنتشر بين الناس عامة والريـــاضيين خاصة.. ورحم الله شاعرنا الذي قال: «حي الرياضة ما استطعت فإنها في كل شعب للاخاء شعار».

اعتزال ماجد البسيوني ... «اللزقـــة»



●● يقيم مركز شباب الوحدات بعد شهر رمضان مباراة تكريمية للاعب ماجد البسيوني بمناسبة اعتزاله كرة القدم.

وقد وافق فريق الفيصلي على دعوة الوحدات للقائه في مباراة اعتزال البسيوني.

والمعروف عن ماجد انه اشتهر بملاصقة اللاعبين وقد لقب بـ «اللزقة»، كما شغل اكثر من مركز في فريق الوحدات.

البرازيليــــون .. تائهـــــون !



● المنتخب البرازيلي ●

●● الخسائر الفادحة التي تلقاها المنتخب البرازيلي «العريق» ما اسبابها يا ترى؟! والسحر البرازيلي الكروي الغائب منذ سنتين : هل هو بسبب غياب النجوم أم عدم قدرة اي مدرب على قيادة المنتخب كما يجب؟!..

لقد رأى العالم هذا المنتخب وقد وضع حداً لسيطرة اوروبا على بطولات الكرة، ورأينا سحر الكرة يتدفق من البرازيليين فقط، فلماذا تاه المنتخب في تصفيات كأس العالم الحالية، وهل سنفتقده في مباريات مكسيكو؟!.

دعوة للاردن من اتحاد القدم المصري

وجه الاتحاد المصري لكرة القدم دعوة الى المنتخب الوطني الاردني لاجراء مباراة او مباراتين مع منتخب مصر قبل بدء الدور الثاني من تصفيات افريقيا لكاس العالم

كما وجه الاتحاد دعوات مماثلة الى كل من العراق والامارات ونيجيريا

اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية:

رقم العطاء	المـــادة	ثمن النسخة فلس	دينار
(٨٥/٥٦)	صمامات	ـ	(٣)
(٨٥/٥٧)	براغي وصواميل	ـ	(٢)
(٨٥/٥٨)	مواد سلامة	ـ	(٢)
(٨٥/٥٩)	قطع غيار سيارات (بوش)	ـ	(٢)
(٨٥/٦٠)	شرائح معدنية	ـ	(٢)

على من يرغب الاشتراك بأي من العطاءات اعلاه، مراجعة مكاتب الشركة الكائنة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مصطحبين معهم الوثائق التي تثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين.

آخر موعد لقبول العروض على العطاءات اعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٥/٧/١٥.

رئيس مجلس الادارة





قلم

(الكتابة تعبير لا ارادي)

ان تكتب شيئا فهذا يعني انك اردت الخروج من دائرة الصمت الى دائرة الكلمة. وجلست على رصيف الحروف. لتعترف بما يجول بخاطرك ولتترجم حالة ما ترتسم في خيالك. او احساس تمور به نفسك.

وكثيرة جدا هذه الكتابات الذاتية والتي يحاول كاتبها ان يعبر فيها عن خلجات نفسه. ولكن تخونه الكلمات وتفر منه المعاني. كما تفر الخيول البرية الجامحة حين يطاردها الصيادون.!

وتبقى السطور على الاوراق باهتة الملامح. وكأنها جثث الموتى غطتها الاتربة. بعد معركة حامية لم ينج منها احد. وبقيت في مكانها لم تجد من يواريها في التراب.

وقد اخذت الرياح تموج بروائحها في كل الاتجاهات لانها خرجت ميتة منذ الاصل. جثثا باردة لا تحمل مقومات الابداع. خالية من العفوية. وصدق المعاناة والترابط الموضوعي؟!!

لان الكتابة تعبير لا ارادي يدفعه الصدق والاحتراق والمعاناة للظهور، مترجمة صور الحياة المستترة خلف الخلف الانساني. والتي انعكست على مرآة نفس الكاتب المبدع

لا تكلف فيها. بل عفوية كالطفولة تبتسم او تبكي سيان لديها لأنها تمثل الصدق وترسم الصور المعبرا للمعاناة الانسانية.

وخفقات القلوب وتجسد بلاغة لغة الصمت الابكم النابعة من جذورنا ومن ابعاد الشفافية المتألقة في لحظة الابداع.

لان صدق المعاناة والعفوية والثقافة الذاتية والتجربة الحياتية والتمدرة على التعبير. وملكة الابداع الفطرية اجزاء يكمل بعضها البعض حينما تعطي الكلمة ابعادها وتحلق في آفاق الخلود لا يحدها مكان ولا زمان.

وعلى الحب والخير دوما نلتقي

فيصل محمد عوكل



صباح اليوم..
مساء اليوم

صباح اليوم يا «عرسان »
رأيت غزالة تبكي..
وتبحث عنك في الوديان
تهاجمها ذئاب البر..
قطعانا تلي قطعان
رأيت دماءها تجري..
وتنهش لحمها الغربان
وأنت هنا تدق الأرض
بالقدمين محتجا..
وتلعن هذه الأزمان

وتستجدي على الأبواب..
بالقبلات والأحضان!!
سألتك بالتي تهوى..
بها.. بأمورة الغزلان
لماذا لم تزل تبني الجسور
وترقب الشطآن(؟!؟)
لماذا تاه زندك في صحارى القهر
والأحزان؟!!
لماذا لم تزل تنسى..
وتعشق لحظة النسيان؟!!

شعر: يوسف حمدان

•••••••••••••••••••••••••

قال عرار شاعر الاردن قصيدة عنوانها «تسول شاعر» يقول فيها

بين الانين وغصة الذكرى — ابعد بعمر ينقضي عمرا
قلبيات وادي السير هل نفرت — من سربكن الظبية السمرا

وقد نظمت قصيدة على ذات البحر والقافية والموضوع قلت فيها

«لله اطلب نظرة»

ردي تحية حبنا سرا — ودعي الصدود وبددي الهجرا
فالشوق قد هبت لوافحه — وناجحت بجوانحي جمرا
وامضني صبر يذيب وكم — فاضت عيون تلهفي صبرا
يا ربة الجلباب ارقني — طيف اراه بمهجتي قرا
هلا اويت لهائم دنف — نشوان تاه بنظرة حيرى
ادى زكاة شجونه غصصا — تركت لذيذ ظنونه مسرا
اودى به هجر ومتربة — متلمس بوصاله بسرا
لفتانة العينين لحظهما — ابدا يجدد للهوى ذكرا

□

• ماذا عليك اذا هششت لنا — واسوت جرح حشاشة حرى
مازلت استجديك مشرعة — بمناي ويحك فاغنمي اجرا
لا تحرميني بعض ثانية — ضمن الزمان بمثلها دهرا
وتلفتي نحوي بناظرة — ارتاح من نظراتها عمرا
خمرية الشفتين اسكرني — ثغر شممت بريقه خمرا
ناحت دنان سعادتي ظما — فادني كؤوسك من فمي سرا
لا تبخلي فالبخل يمقته — من خان يرجو ربه غفرا
ودعي يدي على يديك عسى — ان تستبيح لدمعتي عذرا
فلكم شقيت بدمع واكفة — ولمحت في جنباتها فقرا
يا حلوة النظرات ليس لنا — في غير حبك والهوى ذكرى
انت الحياة جمالها وانا — صب بحسن خريدة سمرا
وانا وانت لواعج نزفت — من جرح عمر يجتوي عصرا
مازال عندك فضلة بقيت — من لفتة او بسمة سكرى
حني علي ببعضها كرما — ازهو وتزهو آهتي بشرا
وابكي علي اذا قضيت اسى — واروي الانين صبابتي جهرا
فلسوف بخلك يستحيل ضنى — اما سكنت وحيدة قبرا
ويظل يندب مهجة فنيت — «بين الانين وغصة الذكرى»

«مفلح النمر الفايز»

••••••••••••••••••••••••••

« اعتــراف »



واعلم اني تخطفني الافك
ليلا ، نهارا
وجاهدته بلهيب من الصبر ضار
تممت فيه
تطهرت فيه
وصليت
برد هي النار لو ازلفت
للعزاء
ونار هي ال
نار هي النار
لو سعرتها الظنون
تماديت في الغي
فاسعجر الأفق
وانشق باب من الصخر
في جانب منه
ناديت :
يا صبر !
يا صبرا
حتى تلاشى النداء !
فنوديت : أن اقبل الآن
كبرت : لا رب الا
الذي في السماء
ولا رب الا الذي
في السماء

شعر : علي فواز عرسان

بطاقات محبة

• البطاقة الاولى لاصدقاء ادب وثقافة :

احبتنا ان كتاباتكم الصالحة تفرض نفسها علينا. ولكن كثرة الرسائل تجعلنا نوزع الردود والنشر لاسابيع قادمة. فلا تعتبوا علينا احبتنا. وما كثرة رسائلكم الا لتفاعلكم وصدقكم ومحبتكم لصحيفتكم.

البطاقة الثانية:

الى بعض قراء واصدقاء ادب وثقافة: يرجى الكتابة بخط واضح ومقروء على وجه واحد من الورقة وكتابة عنوان الزاوية بوضوح «ادب وثقافة» حتى نتمكن من نشر ما يرد الينا والرد عليه مع فائق محبتنا.

• البطاقة الثالثة:

احبتنا قراء «ادب وثقافة» ان المطالعة والقراءة والاطلاع على كل جديد من العلوم يعني تطور حياتكم الروحية. لان الكتاب غذاء الروح فمطالعة كتاب خير الف مرة من قضاء الوقت فيما لا يفيد وان مطالعاتكم دليل وعيكم فزينوا بيوتكم بالكتاب وقلوبكم بالعلوم .

بريــــد الاصدقاء

• الصديق تيسير محمد عبداللطيف:

الشعر احساس. ونبض وصور ... ات بلاغية تحتاج الى دراسة وتعمق. واهلا بك صديقا.

• الصديق سمير جمعه عمر / صبحرة

اهلا بك صديقا طالع كتب العروض وحاول مرة اخرى.

• الصديق: راتب عبدالرحيم زغلول / صبحرة ـ / :

ان المحاولة الجادة والصادقة توصلنا الى الهدف المنشود. كثف مطالعتك ومرحبا بك.

• الصديق عبدالرحمن لوابيت:

جميل ان تكتب والاجمل: ان تكون كتابتنا صالحة وجيدة. اهلا بك صديقا. حاول ثانية.

• الصديق فراس حسن صالح الصمادي / طربور:

ان للشعر مقومات واسساً مراجعها في المكتبات الخاصة والعامة واهلا بك صديقا.

• رأفت محمد فارس / خربة الهوى :

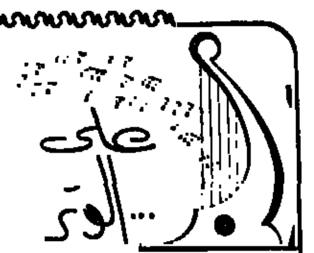
محاولتك لا بأس بها لو تمت دراستك الادبية جيدة طالع كتب العروض. ونرحب بك صديقا.

• الصديق فراس صالح / الكرك :

ارسل الينا محاولة بعنوان

(رسالة الى امي)

امي الحبيبة تختنق العبرات وتضيق بنا المسافات وانت بعيدة عنا. اماه لمن تتركينا؟ للوحدة تقتلنا ام للشوق يذبحنا وانت بعيدة. اماه ان آمالنا تنهار ونحن ننتظر بلا جدوى ويقتلنا طول الانتظار الذي يخنق فينا البسمة بكل افراح الدنيا وتضيع تضيع الطريق. يا ايها المصباح المشع، يا ايها الامل الباسم. يا فرحي واحولي الاربعة تزول بالدموع بدونك ان كان صدرك لا يتسع لنا فمن تتسع مساحات الاكوان هدفا لاحزاننا ولقلوبنا المرهقة. حبيبتي.. اماه هل تعودين لنا ام يطل علينا الانتظار.



ورحل اسامه المشيني

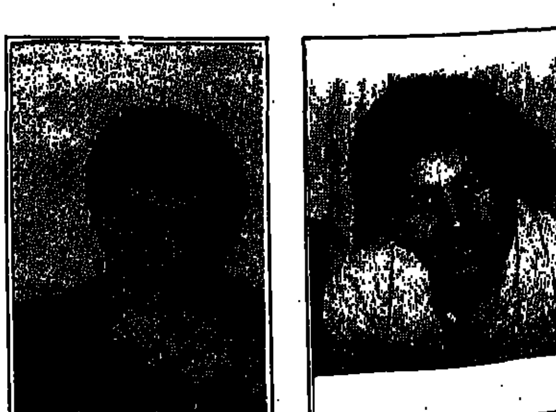
سمعت الخبر ولم اصدقه. قرأت الخبر ولم اصدقه. ذهبت معزيا ولم اصدق الخبر. كان بمثابة الصاعقة في وقعه. لقد رحل اسامه المشيني نعم لقد رحل عنا اسامه المشيني ونحن في امس الحاجة الى فنه وخلقه وعطائه. فلقد كان ابوسلطان فنانا عربيا، لا بل عالميا، اتحف كل من شاهده بروائع وصور فنية خالدة. فلقد كان عروة بن الورد الحقيقي في هذا العصر الموحش. فلا اعرف هل ابكي اسامه الانسان ام اسامه الفنان فكلاهما واحد وكلاهما متمم للآخر. لكنها الحقيقة التي لا بد لنا من تصديقها. انها مشيئة الله وقد كانت.. فلا اعتراض على حكم الله. وبرحيل الفنان الكبير فقد العالم العربي احد كبار فنانيه وسيكون اسامه المشيني خسارة فادحة للفن الاردني بشكل خاص والفن العربي بشكل عام. رحل ونحن في امس الحاجة لوجوده في ساحة الفن الاردني لاننا عندما نذكر الفن الاردني لا بد لنا من ذكره بعينه فهو ترك بصمات كبيرة على الحركة الفنية الاردنية. نعم انها خسارة للفن والفنانين لكنها تبقى مشيئة الله! آخر مقابلة كانت لنا، قبل ايام! عندما عاد رحمه الله من الكويت، واتفقنا على اجراء حوار صريح في شيحان، لقد كان رحمه الله مصرا على ان يكون الحوار صريحا جدا كعادة اسامة المشيني لكن حوارنا ... جاء متاخرا، لا بل متاخرا جدا!!!

انني هنا لست في صدد تعداد مناقب الفقيد فقيد الفن. لانها كثيرة. ... يمكنني حصرها في مثل هذه الزاوية الصغيرة. فماذا اعد وماذا أكتب

لقد كان فنانا عظيما والسانا رائعا وبسيطا يحب الناس، كل الناس، كحبه لفنه ولاردنه الحبيب الذي طالما تغنى بترابه. لكننا في النهاية لا بد لنا من ان نؤمن بالواقع. فكم من انسان حي وهو في الحقيقة ميت وكم من انسان تحت التراب لكنه سيبقى خالدا على مر السنين. فالى رحمة الله يا ابا سلطان والى جنات الخلد و (انا لله وانا اليه راجعون).

نايف الطوره

عناوين الفنانين



• حسن الشاعر
الاردن ــ عمان
جبل اللويبدة
رابطة المسرحيين الاردنيين
ص.ب: ٩١٠٣٦٧

• وليد محمد
الاردن ــ عمان
شارع الأمير محمد
مركز دار الفن ص.ب: ٧٥١٦

سمعتهم يقولون

• احد الفنانين المبتدئين شوهد في الاسبوع الماضي وهو يجامل احد المخرجين الذين لديهم اعمال في الوقت الحالي يجامله بشكل فاضح. حيث فتح له باب السيارة عدة مرات. ولا يكلمه الا باستاذ فلان. للعلم هذا الفنان لم يعمل منذ مدة طويلة.

«مسكين بده يعيش»

• قرار صدر عن مدير البرامج في التلفزيون يمنع نشر اية اغنية اردنية في برامج التلفزيون الى اشعار آخر. والسبب هو ان مجموعة من الفنانين الذين لم تنشر لهم اغان في التلفزيون منذ فترة طويلة قدموا احتجاجا الى منسقي البرامج لا يضعون الاغاني الا بالعلاقات الاجتماعية والامور الاخرى. للعلم مدير البرامج يبحث حاليا في تصنيف المطربين الى درجات.

«التصنيف لا يمنع عرض باقي المطربين»

«سامحك الله»

• سمعتهم يقولون ان احدى المطربات العربيات التي حضرت الى الاردن مؤخرا وغنت نشازا لاول مرة في حياتها تقاضت مع الفرقة الموسيقية مبلغا خياليا تعدى العشرة الاف دينار. بينما تقاضى احد مطربينا المعروفين مبلغ خمسة وعشرين دينارا على اغنيتين قدمهما بجهد كبير وبشكل رائع. للعلم فناننا لم يقبض سوى ثلاثة وعشرين دينارا فقط من اصل المبلغ لان الباقي ذهب رسوم طوابع وضريبة دخل.

«وبدنا فن اردني»

• سمعتهم يقولون ان احد مشاهد مسرحية اردنية تعرض حاليا قد الغي في الاسبوع الماضي والسبب هو تعطيل جهاز التسجيل في المسرح. لان ذلك المشهد يتطلب ان تذاع الاغاني مما اضطر احد الفنانين وبذكاء كبير ان يسد الفراغ الذي احدثه ذلك العطل

........محطات محلية........

مالك ماضي واغان وطنيـــة جديــــدة

•• سجل المطرب المعروف مالك ماضي اغنيتين وطنيتين جديدتين الى التلفزيون الأردني في غمرة احتفالات الاردن في عيد الاستقلال . وتمتاز هاتين الاغنيتين بالشمولية العربية والجدير بالذكر ان تسجيل هاتين الاغنيتين قد تم في القاهرة مع الفرقة الماسية بإشراف مختار السيد ماهاتين الاغنتان فهما:

الاغنية «لمع السيف» التي تقول كلماتها:

لمع السيــف بعز الشمس
ر ع حده وطنـــي مرسوم
ر ع وطني ما بتــعلى نفس
ر ع لجومـــه ما بتــعلى نجوم

وهــي من كلمـــات وألحان جوزيف حنا وتوزيع عامر ماضي. والاغنية الثانية بعنوان «وطني الغالي» وتقول كـ

عن عيني ما بعــد رسمك
يا وطنـــي يا غالي علـــيّ
بدمــي الغـــالي يكتب اسمك
تعــيش بعــز وحريــة

وهي من كلمات مصطفى الحاج الحان مالك ماضي توزيع مختار السيد.



مالك ماضي

كوميديا رائعة تسطرها مسرحية العريس



صورة جماعية من المسرحية

ما زالت تعرض وبنجاح منقطع النظير المسرحية الكوميدية الهادفة «العريس» التي تعالج وباسلوب كوميدي مشكلة غلاء المهور ومشكلة الزواج من الاجنبيات وبخاصة الزواج بطريقة المراسلة التي يقع ضحيتها الزوج الذي لا يعرف عن تلك الزوجة الا صورتها فقط. وتقع ايضا الزوجة في مفارقات واسقاطات غريبة ناتجة عن عدم معرفتها بعادات وتقاليد الزوج. المسرحية من تأليف عبد الآله رشيد ومن اخراج المخرج المعروف محمد حلمي ومن بطولة ربيع شهاب، يوسف يوسف، مارغو اصلان، عثمان الشمايله، عبدالآله رشيد وشاكر جابر.

ومن الجدير ذكره ان المسرحية تعرض على مسرح دائرة الثقافة والفنون بجبل اللويبدة.

المطرب محمد وهيب الى القاهرة

•• غادرنا المطرب الأردني محمد وهيب الى القاهرة بعدما تعاقد على الغناء في فندق شيراتون الحيمة في الاسكندرية لمدة خمسة عشر يوما قابلة للتجديد.. يقدم خلالها الاغاني الفلكورية الأردنية.



محمد وهيب

«مسرحية الطراطير»

• بدت يوم الخميس الماضي على مسرح قصر الثقافة عروض المسرحية الاجتماعية الهادفة .. «الطراطير» وهي من اخراج المخرج المعروف خالد الطريفي ومن تأليف الكاتب والصحفي عبد الجبار ابو غربية ومن بطولة عبدالكريم القواسمي، خليل مصطفى، سهير فهد، حسن درويش، غنام غنام، ساري الأسعد ومحمد خليل.



عبدالكريم القواسمي

وجهاً لوجه

رسالة من امرأة اخرى
«للمخلصين فقط»

اتمنى ان يقرأ الرجال المخلصون فقط كلامي هذا، وارجو ان اقول ان الفتاة ليست هي المسئولة الوحيدة عن كل هذا التدهور اللااخلاقي فان الفتاة عندما تحب الرجل فهي تحبه باخلاص ووفاء، ويكون كل هدفها ان يكون الرجل الذي احبته سعيدا، ويبدأ هو بالجحود ويكون على العكس تماما، فيتلاعب بعواطفها ليسعى وراء شهواته ونزواته فقط.

فهي عندما تضعه في قلبها يريد هو ان ياخذ شرفها فقط، وعندما تتمسك يتركها ويبحث عن صيد آخر، ولا غرابة في ذلك فهو بطبعه متوحش مفترس، فليس عنده ابقاء على الشرف، بل عنده شبق دائم لارضاء نزواته الشيطانية، واطفاء الحمى المشتعلة في باطنه، وهي ليست كذلك، او غرضا سهلا لينال منها ذلك، بل هي تريده وديعا مسالما ذا مبدأ، فتعطيه حبا وحنانا وحياة هادئة هانئة، فلا هو يجيء لها ذلك ولا هي ترضى بغير ذلك، وهذه نقطة بداية الثورة الدائرة.

فيا آدم كن كما اريدك، طيبا واخلع عنك هذه الشراسة ولا تكن خليفة «لعبدالحميد» ولا تضع في فراشك الوثير الا ما تطيب له نفسك وما يبيحه لك مبدؤك الاصيل وقيمك السامية، والرجوع عن الاخلاق الحميدة التي اتأكد من انها في داخلك، وحرر نفسك من هذه الرغبات الشيطانية وستجدني لك منهل عطاء، ومتكأ ترتاح اليه كما لم تعهد من قبل، مع تحياتي لاسرة شيحان

م. ع. ح
جامعة اليرموك

انتبهوا ايها السادة
« التجربة الشيحانية »

• اذا كنت من هواة التجارب ذات الطابع الاجتماعي فاليك هذه التجربة الصغيرة ..

الخطوة الأولى : في هذه التجربة لا اقول اجمع من هنا وهناك مائة جريدة « شيحان ».. لكن هذه تجربة حقيقية صادفتني وبدون تعمد.

ففي صباح يوم من ايام السبت كنت متوجها الى موقف سرفيس ماركا، وقبل الموقف بقليل وعند بائعي الجرائد وجدت شابا يشتري جريدة « شيحان » فاعتبرت هذا شيئاً عادياً وركبت السرفيس ولكن كان من نصيبي ان يجاورني هذا الشاب على مقعد السيارة، وحين انطلقت السيارة وجدته يتصفح الجريدة فقاطعته قائلا: هل انت دائما تقرأ جريدة « شيحان »؟ قال: نعم قلت: وما الذي يعجبك في هذه الجريدة؟ قال: كل شيء.. قلت انها تضحك على الناس وتجذبهم فقط.. فقال: هذه وجهة نظرك انت. اما وجهة نظري انا وكثير من القراء تعجبهم هذه الجريدة الشيحانية.. ثم عبس وجهه واهملني وانهمك في القراءة وفجأة وجدته يضحك فقلت: الم أقل.. لك؟ قال: كفى وخذ عشرة قروش اشتر الجريدة واقرأ مرة واحدة وانت تندمنا انها حقا خفيفة، هادفة، جذابة..

قلت له : جزاك الله خيرا واظهرت له عذري المطبوع عليه هدية مجانية وقلت له انني امازحك فقال: اريد ان اتعرف عليك؟ فما اسمك؟ وبعد ذلك وصلت السيارة الى المكان الذي اريد ان انزل فيه فقلت: ستعرفني في احد ايام السبت ان شاء الله.

الخطوة الثانية : هذه الخطوة كانت في الزرقاء وبالتحديد عند موقف باصات «الهويرية» وهناك وجدت شابا يسير قبل الموقف وعندما وصل الموقف وقف وفتح جريدة « شيحان » فوقفت بجانبه فوجدت الصفحة هي استراحة السبت قلت له ترى ما هي تجربة هذا الاسبوع فقال: هل انت من هواة قراءة هذه التجارب مثلي قلت: ليس دائما، وكانت «التجربة الرياضية» فقلت: هذا كلام فارغ، قال: ان « شيحان » ليس بها كلمة واحدة فارغة وكيف تحكم هذا الحكم على جريدة هادفة .. قلت اهلا بك والى اللقاء...

الخطوة الثانية : هذا اليوم استضافني احد الاصدقاء بالهاشمي وبعد ان حياني دخلت زوجته وحيتني هي ايضا ثم جلست ووضعت ساقا على ساق ثم استأذنت لتصنع لنا القهوة بنفسها لأن خادمتها الجديدة قد انتهى دوامها واثناء وجود الزوجة في المطبخ حدثني صديقي وجريدة « شيحان » امامه فقال: اسمع يا زهيري هل لك قريب يكتب بهذه الجريدة؟ فتجاهلت وقلت له ما هي هذه الجريدة؟ فقال : ألم تسمع عنها من قبل انها جريدة « شيحان » كيف لا تسمع عنها انها مشهورة ونسبة توزيعها كبيرة جدا ... واثناء الحديث كان تفكيري كله منصب في تجربتي الجديدة التي خطرت ببالي وانا في الطريق اليه فقلت له تسمح بورقة وقلم وجلست اكتب قبل ان تتبخر الفكرة وبعد قليل قال لي: هل تكتب رسالة، قلت: انني احاول أن اكتب تجربة، فألقى نظرة وصاح على زوجته ان محمد الزهيري هذا هو كاتب التجارب. فجاملتني كثيرا ولكن كلنا نعرف مجاملات المرأة ... لا بد ان يكون لها هدف وهو ان اكتب عن معاكسة الشباب للفتيات، لكنها فوجئت عندما سمعت وجهة نظري...

وبعد ان رشفنا القهوة واكلنا الملفوف ثم الشاي ودعوني على أمل زيارة اخرى .. وبالطبع لن تتكرر هذه الزيارة الا بعد ان اكتب ما كلفت به.

الخطوة الرابعة : ليس ما كتبت هذا مجاملة لجريدة « شيحان » كونها جريدتي او التي اكتب فيها لكن هذه حقائق فعلا وما كتبت الا مقتطفات من بعض ما صادفني .. والى ان نلتقي لكم مني احلى الكلمات.

وارجو ان لا تكونوا قد نسيتم ان تنتبهوا ايها السادة.

• محمد الزهيري •

لو كتبت
بقلم العرب ابو العينين

حقا.. انها لمهزلة

•• انتشر في الآونة الاخيرة نوع جديد من النقاد.. الذين اقل ما يمكن ان يوصفوا به.. انهم نقاد على حسب «الموضة».. فهم يجهلون كل شيء يمت الى النقد الادبي او النقد الفني بصلة ومع ذلك يصرون على الكتابة.. فالنقد واحد من اصعب العلوم التي تقوم على قواعد واصول ومدارس واتجاهات اما بعض ما نقرأه من نقد حاليا في الصحف والمجلات العربية فأكبر دليل على جهل بعضهم.. الذين ما زالوا يصرون على رفع راية النقد ضاربين بكل الاصول عرض الحائط.

نقاط على الحروف

•• الاكذوبة بلا قدمين ولا بد من اكاذيب كثيرة لتركأ عليها.
الزوج الدبلوماسي الذي ينسى عيد ميلاد زوجته يقول: «كيف اتذكره وانت لا تتقدمين في السن»

•• طباع البعض سيئة كالاسنان الصناعية لا احد يراها متى كان الفم مغلقا.

نقاط بلا حروف

•• خطبتني الدنيا فقلت لها ارجعي

اني اراك كثيرة الازواج.

برقية الى

•• الزميل محمد الزهيري ــ صاحب التجارب الشهيرة ــ رغم اعجابي بتجاربك الزهيرية ــ الا انك لم تكن موفقا في تجربتك الاخيرة.. «التجربة الميزانية».. فانت كنت في حاجة الى «مدقق حسابات» لتدقيق تجربتك قبل نشرها.

سؤال بريء

•• سألوني: منذ وفاة عبدالحليم سنة ١٩٧٦.. لم يظهر مطرب بمستواه لماذا؟

•• قلت: ان الاغنية الناجحة تحتاج الى كاتب يكون مداد قلمه من نبضات قلبه كما تحتاج الى ملحن يستطيع ان يجعل هذه الكلمات تنبض بالحياة.. واخيرا الى مطرب يعرف كيف يرددها.. حينئذ يكون لدينا مليون «عبدالحليم».

مجرد رأي

•• اشعر ان الرياضة في بلدنا تتعرض لحالة اختناق من المهد الى • اللحد.

نفحات رمضانية

•• كل محطات التليفزيون العربية استعدت لشهر رمضان المبارك بالمزيد من المسلسلات الكوميدية.. والحزازير.. ذات الجوائز القيمة.. وزيادة ساعات الارسال حتى السحور.. كما استعدت له ربات البيوت باعداد الكثير من الاطباق الرمضانية.. ونسي الجميع او تناسوا.. عن قصد.. او.. دون قصد.. ان شهر رمضان بريء من كل هذه «الهيصة» التي اساءت الى الحكمة من هذا الشهر الفضيل؟.

نهاية العالم

•• عندما تتآمر زوجة مع عشيقها على قتل زوجها.. للزواج منه.
•• عندما يتجاهل الابناء الاباء بعد ان يكونوا قد صرفوا عليهم «دم قلوبهم» حتى نالوا اعلى الشهادات العلمية بحجة انهم اصبحوا موضة قديمة.
•• عندما يتزوج الرجل على امرأته ويترك حشدا من البنين والبنات بلا عائل.. ويكتب كل ما يملك للزوجة الجديدة..
•• عندما ينادي البعض بمساواة المرأة بالرجل.. للدرجة التي تجعل من المرأة رجل البيت..
•• عندما يساوي «دهس» مواطن او مواطنة.. من قبل سائق متهور.. او ابن مدلل.. فنجانا من القهوة العربية.
•• عندما يكون للرذيلة الكلمة العليا في اي مجتمع.
•• عندما تتوارى الفضيلة حياء وخجلا مما فعل ويفعل الانسان.
•• عندما يقتل الرجل اخاه من اجل حفنة دراهم.
•• عندما يحدث كل هذا.. تستطيع ان تقول ان نهاية العالم ستكون حتما غدا.

احلى الكلام

«اللهم لا تعطني في الدنيا عطاء يبعدني عن رحمتك في الآخرة».

شكر وتقدير

انسيده الهام روحي شاهين
تتقدم من الدكتور
وليد المعالي
اخصائي جراحة اعصاب في الجامعة الاردنية بوافر الشكر وعظيم التقدير على العملية الجراحية التي اجراها لها والتي تكللت بالنجاح التام.

تهنئة من القلب

يتقدم محمد صيام من زميله واستاذه الفنان «اشرف اباظه»
باحر التهاني واجمل التبريكات بمناسبة حصوله على دبلوم تربيه من الجامعة الاردنية. ويتمنى له حياة علمية وعملية موفقة.
وعقبال الدكتوراة يا ابا ايفان

بسم الله الرحمن الرحيم

شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه

صدق الله العظيم

حديث نبوي شريف

عن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله ﷺ قال: «لا يحل للمرأة ان تصوم وزوجها شاهد الا بإذنه، ولا تؤذن في بيته الا بأذنه» متفق عليه.

سؤال وجواب عن الصيام

س: ما هي شروط الصيام الصحيح؟

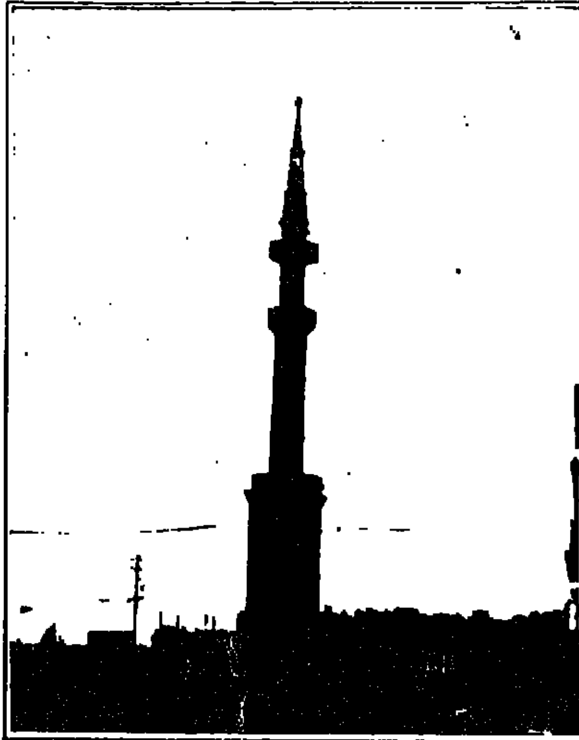
ج: شروط الصيام الصحيح: الامساك عن ايصال شيء الى الجوف عمدا مع ذكر الصوم فيفسد بالاكل او الشرب عمدا. اما اذا اكل او شرب ناسيا، فلا يفسد ذلك صومه وكذلك الامساك من الناحية الجنسية

«هذه هي شروط الصيام الصحيح من الناحية المادية، وهي على كل حال تسقط الفرض». بيد ان هذه الشروط مع اسقاط الفرض، لا تكفي مطلقا في نظر الصالحين، وللصالحين شروط اخرى منها:

١ ــ غض البصر عما حرم الله تعالى، يقول سبحانه وتعالى: ﴿قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم﴾
(سورة النور).

ويقول رسول الله ﷺ: «النظرة سهم مسموم من سهام ابليس لعنه الله، فمن تركها خوفا من الله آتاه الله عز وجل ايمانا يجد حلاوته في قلبه».

٢ ــ حفظ اللسان من الغيبة والنميمة والكذب، وقد نهى القرآن عن كل ذلك.



٣ ــ كف السمع عن الحرم حتى لا يدخل فيمن قال الله تعالى فيهم: ﴿سماعون للكذب﴾. وبالجملة كف الجوارح كلها عما حرم الله تعالى.

وما من شك في ان كف الجوارح عما حرم الله تعالى درجة ارق من درجة مجرد الامتناع عن الاكل والشرب والجنس.

اما الدرجة العليا في الصوم فانها صوم القلب عما سوى الله تعالى يقول ابو سعيد الخراز: «كل ما فاتك من الله سوى الله يسير.

٤ ــ الامتناع عن قول الزور

عن ابي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من لم يدع قول الزور والعمل به، فليس لله حاجة في ان يدع طعامه وشرابه» رواه البخاري وابوداوود ومسلم.

•••••••

دعاء

«اللهم اني اعوذ بك من علم لا ينفع، ومن قلب لا يخشع ومن نفس لا تشبع ومن دعوة لا يستجاب لها». من دعاء النبي ﷺ.

نغمات ايمانية

قال ﷺ: «انزلت علي عشر آيات من اقامهن دخل الجنة». قال تعالى: ﴿قد افلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون، والذين هم عن اللغو معرضون، والذين هم للزكاة فاعلون، والذين هم لفروجهم حافظون، الا على ازواجهم او ما ملكت ايمانهم فانهم غير ملومين، فمن ابتغى وراء ذلك فاولئك هم العادون، والذين هم لاماناتهم وعهدهم راعون﴾
صدق الله العظيم.

نظارة

رجل فصيح جداً

□ لو سألتك يا فصيح عن القلب؟
ــ ان تبحث عن الحقيقة فلا تلبث ان تراها.
□ وعن الكذب؟
ــ شيك بدون رصيد..
□ وعن الموضة؟
ــ دكتاتور مستبد، نسخر منه ونعطيه في آن واحد..
□ وعن البطالة؟
ــ افضل معهد لتخريج العابثين بالقانون...
□ والمكتب؟
ــ سلة مهملات تحتوي على عدة ادراج..
□ والمساواة؟
ــ نظام يمكن تحقيقه لو ان المنادين به طالبوا المساواة بالفقراء لا بالأغنياء.
□ والتجربة ؟
ــ مدرسة باهظة النفقات معظم طلبتها من الحمقى والمغرورين.
□ وعن السياسة ؟
ــ هي الفن الوحيد الذي لا يشترط فيمن يزاولها ان يكون متعلما او من حملة الشهادات..
□ والعالم المتعجرف ؟
ــ رجل ابتلع اكبر كمية من الاوراق المطبوعة فأصيب بالتخمة..
□ والمتشائم ؟
ــ الشخص الذي يرى الاشياء على حقيقتها..
□ والغـــبي ؟
ــ رجل ليس في حاجة الى استعمال عقله..
□ والثعلب النائم ؟
ــ يحصي الدجاج في احلامه.
□ واشنعة الموت ؟
ــ النظرة التي تلقيها السيدة على سيدة اخرى ترتدي ثوبا افضل من ثوبها.
□ والمـــرأة ؟
ــ كأصابع البيانو لا يستطيع ان يعزف عليها إلا الفنان..
□ وعن مطالبة المرأة للمساواة بالرجل .. ماذا تقول لها ؟
ــ جهاد السمكة في الشبكة يزيدها تعقيدا..
□ واذا سألتك عن سبق الحوادث يا فصيح؟
ــ ان تبحث عن المدرسة التي سيتعلم فيها ولدك الذي ستضعه لك لزوجة الغنية التي تترقب العثور عليها.
□ واخيرا ... فكرة فصيحة؟
ــ «سمكة بصنارة» ... ان سمكة الأعماق بفمها الواسع ورأسها الكبير وجسمها النحيل، وصنارتها الطويلة التي تنتهي بنسيج حي يشبه الطعم، وبه تجذب الأسماك الأخرى الصغيرة وتستدرجها الى فمها الواسع، دون ان تدري الضحية اي مصير ينتظرها، الفكرة للسمكة وليست من ابتكار الانسان..

• محمد عبدالحميد •

هاتف



ــ الو ا...
ــ نعم !
ــ حضرتكم مدير اشغال عامة في منطقتنا؟
ــ نعم !
ــ يعطيك العافية يا بيك!
ــ اهلا وسهلا مين حضرتك؟
ــ والله يا اخي بدنا نسألكم كيف علاقاتكم الاجتماعية وبالتحديد هل لديكم فراغ للمجاملات والتعازي وغيرها؟
ــ شو هالسؤال؟ شو دخل مديرية الاشغال بالتعازي؟
ــ كيف يا سيدي ما إلها دخل، أنا أقصد التعازي بسبب حوادث الطرق الا تعتقد ان مديرية الأشغال ليس لها علاقة؟
ــ طبعا ليس لنا علاقة!!...
ــ ولكنني اقترح ان تضعوا لديكم خارطة تبين لكم مواقع الحوادث التي تتم على الطرق في المملكة وان تخصصوا موظفا من عندكم للقيام بالواجب والتعزية فعلى سبيل المثال: لنفترض ان هنالك منحنى خطرا في طريق وادي الموجب، وانا اعرف اكثر من حادث حصل عليه فمن باب اللياقة ان يكون لديكم شخص مهمته التعزية بحادث هذا الطريق .. ويكون عمله الاتصال المستمر مع اجهزة الاسعاف ومراكز الدفاع المدني في المملكة، ليسأل يومياً هل هنالك حوادث في الطريق الخاصة به بحيث يقوم باجراء اللازم بزيارة ذوي الفقيد وتقديم العزاء وقياسا على ذلك، ان يكون موظفون آخرون متخصصون للخط الصحراوي وآخرون لخط عمان جرش اربد، وغيرهم لخط السلط الاغوار وهكذا!! ما رأيكم دام فضلكم؟
ــ شو هالكلام الفارغ .. احنا مديرية اشغال، مهمتنا انشاء الطرق وصيانتها وليس لنا دعوى بالحوادث التي تتم!
ــ ولكننا نعتقد عكس رأيكم تماما، انكم مسؤولون امام الله وامام المواطن عن اغلب الحوادث التي تتم على الطرق، والمفروض يا سيدي انه في المناطق التي تتم فيها الحوادث ان يتم اجراء اللازم من قبلكم وان تقوموا بتصليح وتغيير المسار اذا لزم الأمر لهذا المنحنى او ذاك الجسر أو هذا المطب الخطر الا تعتقد ان هذا هو الاجراء السليم؟
ــ طبعا هذا اجراء سليم ولكن الامكانيات ليست متوفرة لدينا!..
ــ شلت ايه معي حق الآن؟ أليس الأسهل هو تعيين مندوبين للتعزية ولو من باب المجاملة، كي تشعروا الناس انكم تعملون شيئاً؟ بدل ان تقفوا مكتوفي الأيدي وكأنه لا حول لكم ولا قوة؟!.
ــ ارجوك يا اخي احنا مش فاضيين نسمع هيك تهريج!..
ــ والله يا صاحبي انني لا اهرج ولكنني اريد ان افرج عن نفسي وانقل لك احساس الناس!
ــ ومن هم الناس الذين تعنيهم؟
ــ انه الرأي العام!
ــ ومن انتم الذين تدافعون عن الرأي العام؟
ــ ألم تسمع بجريدة « شيحان »؟
ــ إن شاء الله ما مشت الكم سيارة!
ــ الله لا يسمع منك ويكون في عونك!!.
(الله يجازيك)

صوت البادية

عدد من الاخوة القراء ابناء البادية بعثوا عدة رسائل تقول ان هناك الكثير من الاندية والملاهي والفنادق التي يعمل بها عدد من الفنانات والتي لا يحلو لهن الا ان يسمين انفسهن بمطربات البادية او فنانات البادية. وكأن هذا الاسم اصبح يستعمل للدعاية.

وفي الاونة الاخيرة كثرت هذه الاسماء حتى انه يتبادر لاذهان الكثيرين ممن لا يعرفون ما هي البادية، أن فتيات البادية وكل ... ادية فنانات!

والا ... لا يحلو الا اسم البادية وهن ليس تربطهن اية صلة بالبادية. من المسؤول عن ذلك يا ترى؟

هل هن الفنانات انفسهن؟ ام نحن الذين نسمع ونرى ونسكت عن ذلك بحيث نعطي فرصة لهذا الاسم ان يستغل في مجالات لا تشرف البادية ولا ادري غدا ما الذي سوف يرتب باسم البادية. دنيا عجايب.

شاهة القضاة



صورة من البادية

بريد القارىء

● الأخ انور المزعل البخيت ـ الزرقاء :

اهلا بك يا اخي صديقا لبادية «شيحان» وبالنسبة لما طلبت هناك كتب كثيرة تتحدث عن البادية وان شاء الله قريبا سوف نزودك بمجموعة من اسمائها وحياك الله.

□*□

● الأخ حمزة الحلالمة ـ يوغوسلافيا:

حياك الله يا اخي واهلا بك وبكل ابنائنا في بلاد الغربة ونرحب بأي مشاركة.

□*□

● الأخ سعود سالم ودعان ـ المفرق :

ما بعثت سوف تراه قريباً ان شاء الله واهلا بك.

□*□

● الأخ علي دهيسان الحجايا ـ الكرك رحي:

ابعث لنا بحل اللغز حتى نستطيع ان ننشره وحياك الله.

□*□

● الأخ احمد عبادة جمعة العودات ـ الطيبة ـ عمان:

حولنا رسالتك لصفحة القراء واهلا بك.

□*□

● الأخ منور كساب فلاح ـ المفرق ـ منشية السلطان :

جميع رسائلك وصلت وسوف تنشر تباعا وشكرا جزيلا على الاطراء.

□*□

● الأخ عقيل السليمان ـ المفرق ـ ام السرب :

القصيدة غير صالحة ـ حاول مرة اخرى ومعذرة.

□*□

● الأخوة حمدان سالم الزبيدي وعواد المهلهل :

شكرا لكم على الرسالة.

□*□

● الأخ عطا الله دحيلان ـ رجم الشامي :

الرسالة وصلت متأخرة، نرجو المعذرة وحياك الله صديقا جديدا للبادية.

□*□

● الأخت فاطمة سعد هلال ـ الخالدية :

اهلا بك صديقة لصفحة البادية.

□*□

● الاخ سلامة احمد الحرشة ـ الكرك:

اهلا بك صديقا لصفحة البادية.

□*□

● الأخت تفاح مطلق الجمعان ـ المفرق ـ كوم الرف:

قضية نمر العدوان وزوجته وضحا هي قصة حقيقية وسوف ننشر قصائد نمر كما طلبت قريبا. ان شاء الله

□*□

● الاخت تهاني سالم العرابين:

القصيدة غير صالحة ـ حاولي ثانية.

□*□

● الأخ بدوي من الصحراء ـ الجامعة الاردنية:

الرسالة وصلت متأخرة ـ معذرة.

□*□

● الاخ ابو عواد الخالدي:

شكرا لك على اطرائك ونرحب بك دائما.

□*□

● الأخ ابن البادية ـ ام القطين:

جميع رسائلك وصلت ـ اهلا بك دائما.

□*□

قصة من البادية

كان هنالك شاعر احب احدى بنات الشيوخ، وتم له ذلك بعد حب طاهر دام سنوات. وبعد الزواج والهناء والسعادة ذهب يوما الى المدينة. فشاهد في احدى البيوت رجلا وزوجته يتمازحان. فوقف يتفرج على ذلك المنظر. فقام الرجل وضرب زوجته وقال لها كلمة طلاق، ثم بعد ذلك تصالحا وكأن شيئا لم يحدث ولقد اعجب الشاعر بتلك المداعبة. وحدث نفسه بان يطبقها في بيته: وفعلا بعد عودته الى قريته وبعد ان تناول العشاء وبعد اتمام التعليلة ذهب للمخدع واخذ يحادث زوجته، فما كان منه الا ان ضرب زوجته ضربة قوية ثم قال لها انت طالق وهنا «جن جنون الزوجة» وسألت زوجها الشاعر لماذا ضربتني وطلقتني. فقال لها والله انا امزح يا بنت الاجاويد وما فيه شيء. قالت وراك. انا الان مثل اختك وانت طلقتني وضربتني بدون سبب. وهنا عرف انه اخطأ ولكن لا ينفع الندم واصرت ان يرسلها الى اهلها فقال لا بأس. بس اصبري علينا للصبح. فوضعت السيف فيما بينهما حتى الصباح. ثم ارسل الى احد اقاربه الامناء وقال اوصل الامانة الى اهلها. ولما وصلت الى اهلها سألها والدها عن سبب قدومها. فقصت عليه القصة كاملة. فقال لها زين بس هل انت ما اديت واجبه او لم تحترمي والديه او لم تكرمي ضيفه او عملت عمل لا سمح الله مهو زين، قالت اعوذ بالله يا بوي انا تربايتك وما طلع مني شيء يسيء له ابدا، فقال والدها زين حنا نشوف واما الشاعر فقد جن جنونه على محبوبته والذي لم يكن يتصور ان تصل هذه القضية الى هذا الحد. فارسل الى احد الوجهاء وقص عليه القصة كاملة ثم ارسله بكتاب الى والدها يشرح له ما حدث وان البنت طاهرة ولا عليها اي سوء ويقول في القصيدة:

ياراكبين لنتين من لون الاقواس ... من خشم رمال الحمر زوعني
ما فوقهن غير الجوخ والحبر عتاس ... سفايف وقم اربعه يلعجني
حيث انا الملا والقدس ويلا دعباس ... وحتى الشراق بطلق لا يجني
ومن بدها لشرف على راس لمشراف ... عجوج جوح الذيب الهازل عني
وقول هذا الفراق اللي تحزونه يا ناس ... فراق الموت فردا وصلني
مفراق غير فراق مدقوقه الانحاس ... طلقتها من غيبت الذهن مني
جيت على البيت وماشكت الراس ... وثلاثة لا يفركن ولا يلركني
لي بنت عم ما دورت درب الادناس ... ولا دنست يوم العذارى ادنسني
حبها بالقلب سقط صبرو قرطاس ... رطلين ونصف صابون ما يغسلني
لو شكيت حبها للطير ما طار ... يظل لباكر الصبح مستكني
لو شكيت حبها للماء ما ثار ... يمي بوسط البنادق نقلهني
لو شكيت حبها لغر الاامهار ... يحرم نهار الكون لا يفزعني
لو شكيت حبها للذيب ابوسرحان ... يسرح مع الطليان ما يخلني

ولما قرأ الشيخ القصيدة وفهم المعاني قبل الاعتذار ورد الزوجة الى الشاعر وحمد الله ان ابنته ليس عليها سوء

اختارها
حمدان عبدالله شديفات
المفرق ـ منشية بني حسن

السهر والنعس

من عقب ما شبعن عيوني تعاليل ... على سرير النوم حطيت راسي
عقلي ... ما بين كون وشاليل ... وشفت السهر بالعين يطحا النعاسي
قال السهر ينعاس من عندهم شيل ... مالك مبات بعين بيها هوجاسي
قال النعس يا خوك ما عندكم بيل ... لا يا سهر ما عدت مشي الدماسي
قال السهر لا تكثر لي التقاويل ... امشي خمس خطوات يلقاك ناسي
قال النعس يا شين خلي بهم حيل ... تفطن عليه الهم لو كان ناسي
اذا سهرت العين بتكاثر الويل ... ملحوثة بالعين خمس الحواسي
قال السهر انت رفيق المهايل ... يا منوم البواب وقت الحرامي
يجي الحرامي يخون ويطفح الكيل ... والصبح يصحى على دن الجزاسي
قال النعس انت رفيق الجاهيل ... ياما جرفت عقول من راس قاسي
مرغوب من هيل القلوب المقاويل ... وتسامرة وتمهد الة الخلاصي
قال السهر كم جيل ... ني ورى جيل ... لو السهر فتاك ما ضل ناسي
ينعاس يا ما جيت بشي الرجاجيل ... ومنومة قبل يحل المداسي
خليتهم ما بين هرج وبجاديل ... عدي على لوح الخشب بالدراسي
طيفك لفاني يا خشف تالي الليل ... جلا عيوني مثل جلي النحاسي
يا صاحبي يبو العيون المكاحيل ... يا زين المنطوق حلو اللباسي
البيض عجلن يوم لبس الخلاخيل ... عضوكم مهلون لبس المكاسي
لا تصدق العزال كيهم على السيل ... متساك لو هالوا عليا الكراسي
ترى العشق مو عيب عيب العوازيل ... يمشوا على درب الحسد والدماسي

سعيد احمد ابودلبوح

اشوف حبك

البارحة ونسيت ونة المقروص ... ونة صويب ما يلسم الالاس
والا سجين وسط الاقفاص محروس ... والا غريب فاقد للاونـاس
على وليف للم القلب بالموس ... خلى عروق الكبد تيبس ايباسي
اوجست انا بالقلب غر قبوس ... تسهر عيوني بعد غفوة الناس
اشوف حبك يا لمقضي حياه نكوس ... وانا بنيته وشيدته على ساس
صنك على قلبي بسور لحوس ... روحي تعاقك لو انك كنت ناسي
حب ابتنا عالغدر لحتاسيه حوس ... وياعل حب الغادرة للافلاس
وصلاة ربي عد ما عاش نفوس ... وعداد خلقه من جميع الاجناس
على ... علم الدين بدروس ... نوره على كل الخلائق كاسي

منور كساب فلاح

مطالب وامنيات

يا الله كل الخلايق ترجاك ... يا رب يا رحمن خلاق الوريه
يا خالق الدنيا والسموات والافلاك ... ايضا حامدين لعطاياك السخيه
انا ابني قصور وعمدان وطالب رضاك ... ولكن بحمد الله عيشه رضيه
محمد غوينم كل عمره ترجاك ... يا الله يا خلاق رب البريه
هو نصاك وطالب خير مطراك ... تيسر بدربه بكامل النيه
الحب ضيع ناس وناس ولكن بامراك ... وكل نفس لا بد ما تذوق المنيه
اصوم للرحمن ثلاث ايام بندراك ... وبعده ثلاث والله مرة
اذا توصل محمد الى حل يسماك ... ولوي بعهدي ولا غير النيه
هو قصدني بحل والعلم عنداك ... يا الله يا رحمن تيسرها سويه
واختم كلامي بالنبي سيد الاملاك ... والله بالاخلايق ما فيه خيه

خميس عوض السرحان
رباع السرحان ـ المفرق

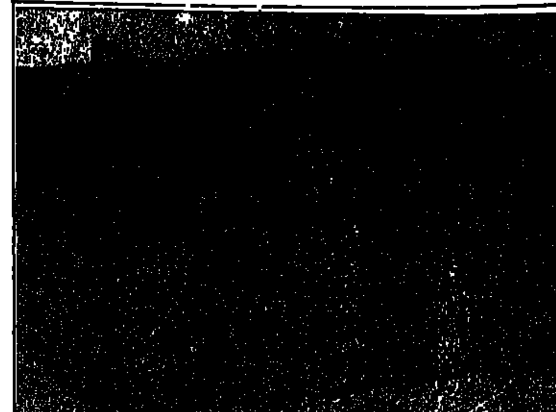
محول يجعل العربات ورشات متنقلة !



● هذا محول يعطينا تيارا مستمرا مطردا الى حد ٥ر٢ كيلو فولت امبير، بقوة كهربائية دافعة قدرها ١١٠ فولت او ٢٣٠ فولت، كل ذلك من آلة عربة واقفة تدور بمعدل ١٢٠٠ الى ١٣٠٠ دورة في الدقيقة والقصد من تصميم هذا المحول هو ان يحل محل المحولات المألوفة الأخرى في معظم السيارات والعربات التجارية الخفيفة التي تبلغ قوتها الدافعة ١٢ فولت ثم انه يمكن زيادة دوران آلة العربة اثناء وقوفها وتوصيل السرعة الى الحد المطلوب بواسطة قطعة خاصة توصل بالكربوريتر توفرها الشركة الصانعة ويجري تحريكها يدويا ونجد ان هذه القدرة الاضافية تجعل من العربة ورشة عمل متنقلة فيها. مصدر دائم. مستقل للقوة يمكن الانتفاع به لكافة العمليات المألوفة في الورشات مثل اللحام وتحريك الالات والانارة ولا سيما في الأماكن النائية او في حالة تصليح السيارات اذا ما عطلت في الأماكن البعيدة .. ففي مثل هذه الحالات توفر آلتنا مصدرا رئيسيا للكهرباء وهي صالحة ايضا لشحن البطاريات الفارغة في السيارات او غير السيارات ايضا الى حد ٤٨ فولت بالاضافة الى استعمالها في حمل السيارات تستطيع بدء حركة آلتها عندما تفرغ البطارية من الكهرباء. يعرف هذا المحول باسم (باوارجين) وهو من انتاج احدى الشركات البريطانية وهو المحول الوحيد من نوعه في الاسواق اليوم .. ويعمل مع صندوق القيادة وله مكابس خارجية لتحريك الالات والانارة واللحام وهذه الأمور موجودة مع كل محول من هذا النوع.

□*□

جهاز يحول التيار ذا الطور الواحد الى تيار ذي ثلاثة اطوار



□ هذا محول كهربائي انتجته شركة بريطانية تجعل من الممكن بالنسبة لنا ان نستفيد استفادة تامة من الالات الكهربائية التي تدور بقوة تيار ذي ثلاثة اطوار فنحركها من شبكة الكهرباء ذات الطور الواحد ... وهذا يوفر علينا نفقات مد الكهرباء لها من مصدر للكهرباء من ثلاثة اطوار كما ان هذا المحول يوفر لنا الفرصة للانتفاع من الالات ذات الاطوار الثلاثة اذا كنا نعيش في مكان لا تتوفر فيه الا شبكة الكهرباء ذات الطور الواحد اذ لا يخفى ان تلك الالات أصغر حجما واقوى اثرا واقل ضجيجا من الالات ذات الطور الواحد ثم ان نفقات ادارتها اقل من نفقات الطور الواحد بقدر كبير. وهو موجود في نماذج اربعة تبلغ قوتها كما يلي: ٨ر١ك وط و٧ر٣ك وط و٥ر٧ك وط و١١ك وط ويمكننا ان نستعمل في نفس الوقت محولا واحدا مع اي عدد مجتمع من هذه الالات كما يمكن لاحتياجات الالات مجتمعة للقوة الكهربائية ان تزيد على احتياجات المحول بنسبة ٢٠٪ على شرط ان لا تزيد متطلبات اية الة منفردة على متطلبات المحول ... يوجد ايضا في هذا المحول مقياس يقيس قوة التيار الداخل للجهاز وهذا المقياس يعمل كمرشد حتى لا يدخل في المحول تيار كبير يكون اكبر من حاجة الجهاز .. كما يظهر ايضا هذا المقياس اي خطأ قد يكون في شبكة الاسلاك .. وهكذا تتوفر للمحول جميع اسباب السلامة والأمن من كافة الاخطار.

□*□

إعداد وترجمة : هشام أيوب

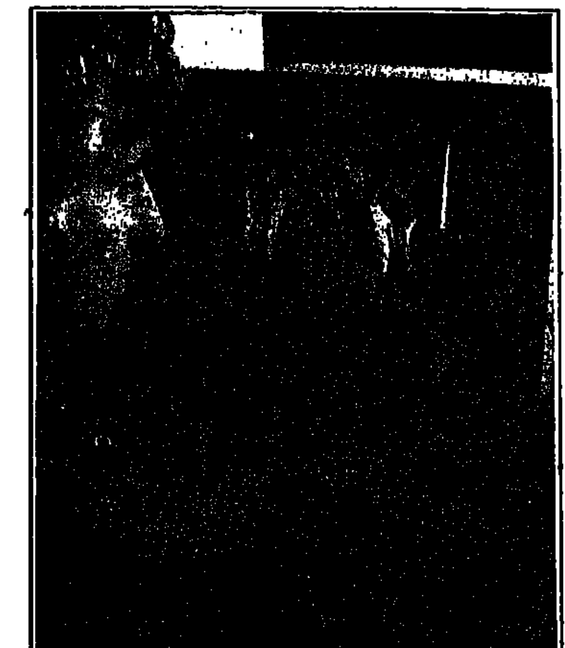
طائرة هليكوبتر



● قد تدخل معرضا لمشاهدة الصور المعلقة على الجدران او في بعض الأحيان لرؤية احدث طراز من السيارات اما ان تدخل الى معرض لمشاهدة طائرة ... حديثة معلقة في سقف احدى معارض الحديثة في الولايات المتحدة .. فهو امر غريب ... والغرابة تكون في ان هذا المعرض يضم العديد من اللوحات الفنية العادية ولكن ادارة المعرض وحبا في لفت انظار الناس علقوا هذه الطائرة بسقف المعرض...؟؟؟!!

□*□

تشخيص مرض القلب



● تستخدم صور واضحة (ساكنة) من جهاز مسح للرنين المغناطيسي تم تعديله خصيصا لهذا الغرض ويحتوي على مغناطيس ضخم تبلغ قوته ١٠٠٠٠ قوة المجال المغناطيسي الارضي في معاونة البحوث التي تجري للتوصل الى طرق لاكتشاف مرض القلب في وقت مبكر بدرجة تكفي ليتمكن الأطباء من توفير علاج ناجح. قامت بتطوير جهاز المسح شركة (بيكر انترناشيونال لمتد) .. وهي شركة بريطانية يظهر الجهاز هنا مع لوحة العرض المرئي التابعة له بجانبه حيث يظهر عليها صورة للقلب عند اكتمال دورة الضخ يستخدم نظام كومبيوتر معقد لضبط جهاز المسح لمعدل ... ضربات قلب المريض، ومن ثم ... حصائيين على فترة ٢٠ ... الحصول على صورة كاملة للقلب ... الاوعية الدموية ... تقوم بتمويل هذه البحوث ودعمها رابطة ابحاث امراض الشريان التاجي وهي منظمة خيرية بريطانية توجه جهودها الى الاكتشاف المبكر وغير الجراحي لمرض القلب والعمل على استئصال هذا المرض في المستقبل.

□*□

قياس مقدار الصدأ داخل الاسمنت المسلح



● هذا اسلوب في القياس يرتكز على آلة الكترونية صغيرة تسمى (ميكروبرسيسر) وهي تستعمل انصاف البطاريات لمعرفة المكان وتقدير كمية الصدأ الموجودة في القضبان الفولاذية المغروسة في الاسمنت .. ونجد ان هذه الطريقة ايسر للشخص العادي ... الذي ليست له خبرة سابقة في هذا النوع من العمل ان يقيس بسرعة مقدار الصدأ في قضبان الفولاذ داخل الاسمنت بمساعدة وحدة طابعة ومسجلة للاعداد .. تدور على البطارية ويحملها الشخص في انشوطة حول عنقه اثناء مدة القياس. اما الآلات المثيلة الأخرى والتي تدور على قاعدة نصف البطارية ايضا فان القراءات المسجلة عليها يجب ان تتحول الى مهندسين احصائيين في موضوع الصدأ لتحليلها بعيدا عن مكان الاختبار وهذا الاسلوب في العمل يستهلك زمنا طويلا ويزيد من النفقات والتكاليف فضلا عن انه يؤخر من مجرى العمل ويعيقه لا سيما اذا كانت هناك ضرورة للاسراع في اصلاح مكان اصبح ضعيفا لصدأ القضبان الفولاذية داخله.. ويعني استعمال نصف البطارية ان النصف الذي لدينا هو احد قطبي الخلية اما القطب الثاني فيكون القضيب الحديدي الصدىء داخل الاسمنت ويتم التوصيل بينهما لتكوين البطارية واكتمالها ولهذا مقدار التيار الناتج يعتمد بدوره على مقدار صدأ القطب الثاني.

□*□

النحل يحلق في الفضاء



□ خلية النحل هذه رافقت رواد الفضاء في رحلة خارج المدار الارضي وذلك لمعرفة الآثار المترتبة على فقدان الوزن والجاذبية الارضية على انتاج عسل النحل وعلى تصرفاتها في الفضاء الخارجي ويقوم العلماء هناك ومكان رحلة فضائية بوضع مخلوقات ارضية مع المركبات الفضائية لبحث حالة التصرف لها وتأثير انعدام الوزن على سلوكها العام .. ولقد كانت النتائج لهذه الخلية مشجعة بحيث اصبحت خلية النحل هذه اول خلية تجوب الفضاء في مركبة.

كلمة المجتمع

يبدو اننا كذلك!

إن أحلام الشباب الطموح بالوصول الى الهدف المنشود من خلال متابعة الدراسة والحصول على الشهادة التخصصية امر في غاية الاهمية لأن رفعة الاجيال وتقدمها تعتمد على هذا الانسان الذي يحاول جاهدا ان يرفع من مستواه الثقافي والاجتماعي لا ان يكون عالة على مجتمعه وعلى أمته وحملا ثقيلا تنوء به اسرته، ولكن هذه الاحلام وهذه الامنيات الجميلة تقف امامها عقبات كثيرة، اذ عليه ان يهيء نفسه للدخول في مجال الدراسات العليا، من الناحية الاقتصادية ليستطيع ان يدفع الالتزامات المطلوبة منه كالرسوم وتوابعها من السلسلة المتداخلة التي تكاد لا تنتهي وحتى لحظة تخرجه وهي تقريبا نهاية الحلم وقمة الهرم التصاعدي الذي كان يفكر به ولكن هذا الطالب الجد والذي يسعى لنيل هذه الشهادة بعرقه وسهره لليالي الطوال العجاف. هل حاولت بعض الكليات ان تعايشه من حيث غلاء الرسوم او ساعات الدراسة وتكلفتها الباهظة والتي تكاد تعادل تكلفة بعض الجامعات الكبرى.

اقول بعض الكليات واعني الكليات (الخاصة)، وذلك من مبدأ المجاملة وحتى لا يقال ان لا موضوعية في صدق ما يكتب، حيث ان معظم الكليات حالها واحد واتجاهها واحد وهدفها واحد خاصة (وكما ذكرت في كلمة سابقة) انها اصبحت تشارك الاندية الليلية في الهدف وان اختلفت معها في الوسيلة.

ان هذا الحال وان استمر على ما هو عليه فانه سيخلق الاحباط في انفس الشباب الاردني والذي يولد في الحال النزعة العدوانية من قبلهم اتجاه كافة القيم وابسط قواعدها الانسانية.

ولعلنا في « شيحان » تطرقنا الى هذه النقطة والتي بحد ذاتها تشكل محورا ومنعطفا خطيرا يجب الوقوف عنده وبني السدود الدفاعية من أجله والقلاع والحصون، في سبيل الخلاص منه اكثر من مرة ... ولكن الذي يبدو لنا اصبحنا كالذي يصرخ وسط الصحراء .. ويبدو لنا فعلا كذلك!!...

● يوسف القواسمي ●

الدراسة في كندا وكيفية الحصول على منحة دراسية :

● عزيزي الطالب بدءا من هذا العدد ستقوم « شيحان » باعطاء موجز عن كل دولة فيما يتعلق بالنواحي الدراسية من حيث تكاليف الدراسة والمعيشة .. وماذا يمكن للطالب ان يدرس فيها اضافة لأسماء اشهر الجامعات وشروط الحصول على تأشيرة لدخول اراضيها

الدراسة في كندا لها الكثير من الايجابيات واهمها بأن الدراسة هناك باللغة الانجليزية وايضا تكاليف الدراسة بها ارخص بنسبة ١٠٪ الى ٢٠٪ من الولايات المتحدة حيث ان تكاليف الدراسة هناك تتراوح للطالب من ١٠٠ دينار اردني ولغاية ١٥٠ دينار اردني شهريا بالاضافة الى امكانية الحصول على منحة دراسية من الجامعات الكندية وذلك بعد تسجيل الطالب وقبوله في احدى الكليات وانتظامه في الدراسة لمدة لا تقل عن عام دراسي وحصوله على علامات تؤهله للمنافسة في الحصول على منحة دراسية او مساعدة مالية غير مشروطة ومعظم الجامعات الكندية يتوفر فيها قسم لمساعدة الطلاب المحتاجين ولكن شروط المنح تختلف من جامعة الى اخرى وكل لها نظام خاص في طريقة منح المساعدات المالية .. ويمكن للطالب مراسلة الجامعات رأسا وباللغة الانجليزية وحسب العناوين المدرجة .. لتحصل منها على معلومات اكثر حول المواد التي تدرس فيها وعن طريقة منح المساعدات المالية والحصول على مزيد من التفاصيل. وتقوم الجامعات الكندية بتدريس العديد من المواد الأولية والعلمية مثل الفنون والعلوم والفلسفة والهندسة بكافة انواعها والمحاسبة والدراسات التجارية القانون والعلوم السياسية وادارة الاعمال والاقتصاد والطب ... واليك عزيزي الطالب بعض عناوين هذه الجامعات :

ACADIA UNIVERSITY.
WOLFRILLE, N.S. BOP IXO
CANADA

BRANDON UNIVERSITY.
BRANDON, MAN. R7A 6A9.
CANADA.

ALBERTA,
UNIVERSITY
EDMONTON,
T6G2M7
CANADA

McMASTER UNIVERSITY.
HAMITON, ONT. L8S 4L8
CANADA

وهناك ايضا بعض الكليات الجامعية والتي تمنح درجة البكالوريوس وفي مختلف التخصصات :

KING.S COLLEGE.
266 EPWORTH AVE.
LONDON.
ONT, N6A 2M3
CANADA

LUTHER COLLEGE
REGINA. SASK. S4S OA2.
CANADA

وهناك كلية خاصة بالزراعة :

NOVA SCOTIA
AGRICULTURAL COLLEGE
TRURO. N.S. B2N 5E3
CANADA

وايضا كلية لدراسة الفن والديكور وتمنح درجة البكالوريوس :

NOVA SCOTI A COLLEGE
OF ART & DESIGN.
5163 DUKE ST.
HALIFAX, N.S. B3J 3J6
CANADA

وهناك العديد من كليات ومعاهد البوليتكنيك التكنولوجية :

NOVA SCOTIA TECHNICAL
COLLEGE
P.O. BOX (1000)
HALIFAX, N.S. B3J 2X4
CANADA

RYERSON
POLYTECHNICAL
INSTITUTE
50 GOULD ST.
TORONTO, ONT. M5B 1E8
CANADA

وهناك ايضا العديد من نوادي الطيران والمعاهد التي تقوم بمنح درجة طيار تجاري ودرجة طيار خاص ورخصة مهندس ميكانيكي طيران ومنها :

INSTITUTE OF AVIATION.
7600 GLOVER ROAD.
LANGLEY B.C
V3A 4R9,
CANADA

CANADINA I.F.R. RATING
INC.
BOX 23196.
VANCOUVER AMF B.C. V7B
1V6
CANADA

وهنا بعض عناوين كليات الطب الكندية :

MEDICINE HAT JUNIOR
COHEGE
MEDICINE HAT, ALTA.
CANADA

وللاستفسار عن المنح يمكن لكم الكتابة الى :

MINISTRY OF EDUCATION,
FINANCIAL ASSISTANCE
FOR STUDENTS.
ONTARIO. TORONTO.
CANADA

بعض الجامعات تطلب اجتياز امتحان التوفل (TOFL) وبدرجة ٥٥٠ والبعض الآخر من الكليات تطلب فقط اتقان اللغة الانجليزية او الفرنسية في حالة كون الجامعة في مقاطعة كويبك الفرنسية ... ولكي تحصل الطالب على فيزا طلابية من السفارة الكندية عليه احضار الاوراق التالية الى السفارة الكندية علما بأن الجامعات والكليات الكندية لا تعطي اهمية للمعدل العام في الدراسة الثانوية :

(١) بطاقة شخصية (٢) جواز سفر ساري المفعول (٣) حسن سلوك من الجهات الامنية (٤) النسخة الاصلية من ورقة القبول بجامعة او كلية كندية (٥) جميع الشهادات الحاصل عليها الطالب لتاريخه مصدقة (٦) كفالة مالية من الشخص الذي يتعهد بأن يصرف على الطالب طيلة مدة الدراسة (٧) رسالة من البنك تثبت بأن الشخص المتعهد يستطيع القيام بالصرف على الطالب خلال وجوده داخل الاراضي الكندية (٨) شهادة خلو امراض وفحص طبي تثبت اهلية الطالب للدراسة.

من المحرر

☐ الاخت لهيدة ابو معلا ـــ عمان

اهلا بك صديقة جديدة لـ« شيحان » ونتمنى ان نكون عند حسن ظنك و« شيحان » بيت الجميع.

☐ الاخت فريدة عيساوي ـــ عمان

رسالتك وصلت وسنقوم بنشر بعض منها في الاسبوع القادم.

☐ الطالبة عبير فهمي عبدالدايم ـــ عمان

وصلتنا رسالتك ولك الشكر على مشاركتك.

☐ الطالب جهاد ابو الرب ـــ اربد

ابعث الينا [illegible] وجه واحد من الورقة.

☐ الاخ جميل بني هاني ـــ الزرقاء

الكوبون من الضروري ارساله عمة الاجابة.

☐ الاخت سميرة عبدالخالق ـــ عمان

شكرا لك على مشاعرك الرقيقة.

☐ الاخت ناريمان ناصر ـــ عمان

لا اعلم والله لماذا كل هذا التسرع وعليك بالصبر لتتأكدي من سلامة النتائج.

. الى وزير التربية والتعليم

ليس معقولا بعد ان قامت وزارة التربية والتعليم بفتح كلية مجتمع الشوبك والخاصة بالفتيات ان تصدر قرارا من شأنه اغلاق باب التسجيل فيها بلا مبرر او عذر مقنع في الوقت الذي سوف تخرج فيه الكلية فوجها الثالث هذا العام.

. الى مدير عام كليات المجتمع

قراراتكم تصدر من نجد ويبدو ان تطبيقها لن يتم الا في وادي عربه.

,الى من يهمه او لا يهمه الامر

التربية وخاصة في كليات المجتمع لم يعد لها مفهوم سوى المال.

موعدكم كل سبت مع شيحان

الى طلبة الثانوية العامة وحامليها

اذا كنت اخي القارىء احد طلبة الثانوية العامة او حامليها .. اكتب الاجابة على الكوبون المرفق وارسله الينا اسبوعيا / ص ب ١٨٢٩٠٥ / علما ان المسابقة تتكون من ١٨ سؤالا وتنتهي في شهر تموز المقبل وعسى ان تكون احد الفائزين بجوائزنا والتي هي مجموعة من المنح الدراسية المقدمة من مجموعة من كليات المجتمع ..

١ . كلية قرطبة .. الزرقاء
٢ . كلية المجتمع العربي
٣ كلية القدس
٤ الكلية الوطنية

اضافة، الى جوائز اخرى سيعلن عنها فيما بعد

المسابقة الثقافية

الأسم : . . . .
العنوان : . . . .
رقم السؤال : . . . .
الجواب : . . . .

السؤال الثالث عشر

ما اسم الشاعر الذي مات حزنا على خصمه؟

وزير التجارة والصناعة بقية

الاجراءات التي تتخذ بحق المخالفين للمواصفات

يمكن ان تقسم المخالفات الى نوعين من المخالفات:

أ ـــ مخالفات غير مقصودة نتيجة عدم توفر الخبرة الضرورية والكافية في هذه الحالة يتم عادة العمل على مساعدة هذه الصناعة وذلك بالتعاون مع الجهات المتخصصة وغرفة الصناعة.

ب ـــ مخالفات مقصودة للغش لهذه الانواع من المخالفات يتم انذار المخالفين واعلام غرفة الصناعة بذلك وان لم يرتدع فيتم اتخاذ الاجراءات القانونية المنصوص عليها بقانون المواصفات.

وحول توجه الوزارة نحو تشجيع الاستثمار

يرجع اهتمام الاردن بالنسبة تشجيع الصناعة وتقديم الحوافز للمستثمرين بها وفي النصف الاول من الخمسينات من هذا القرن وذلك بصدور القانونين : قانون تشجيع وتوجيه الصناعة رقم (٢٧) لسنة ١٩٥، وقانون تشجيع توظيف رؤوس الأموال الأجنبية، قانون رقم (٢٨) لسنة ١٩٥٥. ومنذ ذلك الحين درجت الحكومات المتعاقبة على مراقبة التطورات التي تستجد في مختلف قطاعات الاقتصاد الوطني وادخال التعديلات او وضع قوانين جديدة لتشجيع الاستثمار كمجاراة لهذه التطورات واستيعابها. وقد صدر بعد هذين القانونين قانون مؤقت رقم (١) لسنة ١٩٦٧، ثم القانون رقم ٥٣ لسنة ١٩٧٢ والقوانين المعدلة له بعد ذلك، وقد روعي في هذه القوانين الأخيرة شموله اوسع مما احتوته القوانين السابقة لها، فادخلت ضمن نطاق فعالياتها انشطة اقتصادية اخرى غير الصناعة كالزراعة ومصائد الاسماك والسياحة والنقل وغيرها كما زادت في منح الاعفاءات والتسهيلات لهذه المشاريع. وانطلاقا من نفس المبدأ ونتيجة للتطورات الكبيرة التي حصلت في المنطقة في النصف الثاني من السبعينات فقد لوحظ انه لا بد من وضع قانون جديد يستطيع من جهة استيعاب الظروف الجديدة

ومن جهة اخرى تلافي بعض ما صار يعتبر متواضعا في القوانين السالفة فصدر قانون تشجيع الاستثمار .. قانون مؤقت رقم ٦ لسنة ١٩٨٤. وقد اشتمل هذا القانون على مزايا كثيرة افتقرت اليها القوانين السابقة منها : ـــ

أ ـــ تقسيم المملكة الى مناطق تنموية ثلاث حسب درجة التطور الاقتصادي لمناطق المملكة المختلفة ومنح تسهيلات اكثر للمشاريع التي تقام في المناطق الأقل نموا.

ب ـــ ادخال قطاعي الصحة والتعليم ضمن القطاعات التي يحق لها التمتع بالاعفاءات والتسهيلات التي نص عليها هذا القانون.

جـ ـــ رفع الحد الادنى لقيمة الموجودات الثابتة المستخدمة في المشروع لاعتباره اقتصاديا واقتصاديا مصدقا، وذلك كنتيجة للتطورات المالية والنقدية التي استجدت.

د ـــ وضع اسس جديدة محددة لاعتبار المشروع اقتصاديا او اقتصاديا مصدقا كما زاد مدة الاعفاءات الضريبية التي يتمتع بها المشروع الاقتصادي المصدق.

وهذه الأمثلة ليست الا على سبيل المثال لا الحصر اذ اشتمل هذا القانون على كثير من المزايا الاخرى ومنح كثيرا من التسهيلات لرؤوس الأموال المحلية والأجنبية لتحريكها وتنشيطها لاستغلال الطاقات الاقتصادية المختلفة المتاحة.

ومع كل هذا ونتيجة للتطبيق العملي لهذا القانون فقد لوحظ ان هناك بعض النواقص في هذا القانون لا العيوب والتي تستدعي اعادة النظر فيه وادخال بعض التعديلات عليه لجعله اكثر ملاءمة واكثر دقة في تحديد بعض المعايير واستكمال هذه النواقص ليكون اكثر ما يمكن قدرة على استيعاب ومجاراة الظروف التي استجدت والتي قد تستجد كنتيجة لقرب العمل في الخطة الخمسية الجديدة.

ان وزارة الصناعة والتجارة انطلاقا من مبدأ ضرورة تحريك رأس المال في القطاع الخاص المحلي والأجنبي لأخذ دورها في تنمية الموارد المختلفة للمملكة على الوجه الأمثل والأكمل متتابع وباستمرار التطورات الاقتصادية المختلفة في هذا البلد لوضع القوانين او تعديلها بشكل يتلاءم وهذه التطورات لتبقى عجلة الاقتصاد تدور وباستمرار بتسارع اكبر ومرونة كافية لضمان اقصى ما يمكن من النمو والازدهار لهذا البلد ومواطنيه.

الى اللقاء بقيه

لقد اصبحنا سوقا رائجا والحمد لله لتسويق السياح الى قبرص والجزر اليونانية وكأن لسان حالنا يقول لابنائنا المغتربين: ان بلدنا اصبحت محطة «ترانزيت» تقضون فيها وقتا قصيرا وتتابعون بعدها سفركم الى الدول التي تهتم بكم لتعيشوا بها اجمل ايام حياتكم.

ان الصيف هو قمة النشاط السياحي في أي بلد في العالم حيث ترى النشرات اليومية والاسبوعية المنوعة والمستمرة التي توجه وترشد المواطن ليختار افضلها باقل التكاليف وافضل السبل.

ترى اين نحن من كل هذا؟! اننا يا سادة لا نسأل عن منشورات او نشرات او ملصقات سياحية ولا نسأل عن برامج مسموعة ومرئية ولكننا نسأل عن هؤلاء المسؤولين والقائمين على الصناعة السياحية في بلدنا؟ فاذا كان المواطن لا يعرف اين مكانهم فكيف به يسمع او يقرأ عن نشاطهم. ؟

حكايات بقيه

وحتى في احضان الحبايب ..
شوك
شوك .. يا قلبي .

●● أما مواليد برج السرطان :

* أخي الحبيب ... ستزور طبيب .. وتدفع اللي في جيبك.
الله يعينك ويشفيك .. ويا رحلة العذاب ..اخره.
حكايتي ايه .. الكل جرحه طاب .. وانا وجرحي حايرين فيه .. وتغني مع العندليب :
جبت الطبيب يداوي ..
سألني الجرح فين ..
قلت اسأل جيبي الخاوي
قال زايد دينارين ..
وانا اللي السحر دايما كنت اهرب من عينيه..
وانا اللي قلبي عمره ما حد جار عليه..

●● والى مواليد برج الأسد

* تذهب إلى دائرة حكومية .. تراجع اوراق منسية .. والموظف يحكيلك .. فوت بكرة..
وتقولله :
بتقولي بكرة قلبك حايعطف
وف كل مرة توعد وتخلف -
وتبلي في سرك وتقول:
يا خلي القلب .. يا حبيبي
لو في قلبك قد قلبي غلب .. يا حبيبي
لو بتكوي النار نهارك .. لو بتسهر زي ليلي
لو صحيح بتحب..
كنت تقضيلي .. المعاملة..

اعلان بخصوص عطاء رقم (٨٥/٥٠) لانشاء خزانات وقود في الزرقاء

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة ان عدد الشركات المؤهلة بصورة مبدئية والتي حصلت على نسخ من وثائق العطاء رقم (٨٥/٥٠) المبين اعلانه بلغ حتى ١٩٨٥/٦/١ ثلاثون شركة.

لذا تقرر تحديد يوم السبت الموافق ١٩٨٥/٦/١٥ آخر موعد لقبول وثائق التأهيل وبيع نسخ العطاء وستتوقف ادارة الشركة نهائيا عن قبول وثائق التأهيل وبيع نسخ العطاء بعد هذا التاريخ.

أوراق سائق

• عدت من المغسلة في هذا الصباح (الشغلة يا عمي بدها فهلوة) وتفقدت المرآة الجانبية، والمرآة العريضة التي فصلتها خصيصا لمراقبة الحسناوات في الكرسي الخلفي، ووضعت (موس الكباس) في جيبة السيارة، ومفتاح الجنط تحت الكرسي.

عدة الشغل يا اخي ... عالم بيخاف ما بيستحي، والدنيا للقبضاي تعال شوف ابنك بابا .. تعا شوف العز والنفنفة، مرسيدس لف .. بتحط حصوة في عين الحسود.

يوم امس حاول احد الاغبياء ان يتجاوز سيارتي ابن (......) اعمى ... والله لو سبقني لاحرقها واحرق كل واحد حط فيها برغي.

مرسيدس يا عم .. لو ان ابي لا زال حيا لأقلق راحتي بنصائحه .. بابا ـ حرام عليك ... لا تسرع ... ارعك اولاد الناس ... هذا حديد (بيودرك) تمهل كي تصل.. الى آخر الوصايا ... يا عمي احنا عصر الصواريخ .. تفقدت المسجل.. والأشرطة .. كلها منتقاة بعناية (بلكي الحنون يميل) وحياتك محضر الها اشرطة عالمية .. لأشهر المطربين العاطفيين.

(لاحقني ولا الحقته) (بس بوسة باس باس) (الطشت قلي روحي استحمي) اغاني (حريم).

فحطت بالسيارة ... ولا يهمك كلاتش جديد.. اليوم تحداني (ابو سريع) انه يسبقني على الأوتوستراد لشرت عينه وعين إمه ... لأسبقه وأخليه يبرب على الرصيف .. سيارته مهكعة .. خربانة وبيحمل خمس ركاب. الأخ علشان دهن سيارته فكره يسبقني .. اشتريت اوراق لاصقة .. وعلقتها على التابلو مكتوب عليها: (لا تسألني يا داده انا إسمي ميادة) يا عيني على ايام زمان. كنا سلاطين قبل العدادات اليوم الراكب عينه على العداد .. وإذا ما طلبنا زيادة على المخفر ... شغلة بتخوف.

لقد تحول الراكب الى قارىء عداد ... بدل قارىء الفنجان الله يرحمك يا حليمو .. (نسبة لعبد الحليم حافظ).

مخالفة دفعتها لقد كنا نتسابق انا والسبع ركاب سيارة السبع ركاب.. الرادار لقطنا .. ضاع تعب اليوم والحنون ما لان ـــ رغم كل الأغاني .. وسمعت بهدلة كويسة مش مهم .. وراك وراك .. لأجمع كل الأغاني لأجل عيونك .. يا جميل ... مثل (رق الحبيب) .. (وراك وراك دائما) (البوني إم) يمكن ذوقها غربي ... محسوبكم «القلبكحي».

من دفاتري

عمان مبيضين

○ ان نتغنى بلاعب كرة عربي شهير بدأ نجمه يتلألأ فهذا جميل ..

وان نتغنى معشر الشباب بمطرب عربي غنى للعروبة والحرية والوطن فهذا اجمل اما ان نتغنى بمطرب نتمنى ان لا يسمع غناءه العرب ونقدسه ونحترمه فهذا ما لا يقبله عقل ولا منطق.

اعزائي القراء : انا متأكد بأنني سأكون معرضا للسب والشتم من قبل عدد كبير من شبابنا وشاباتنا اصحاب التقليد الأعمى من تلاميذ مدرسة مايكل جاكسون للأخلاق الغير حميدة «ع الوحدة ونص» التي لا نعرف من هو منشئها.. انا متأكد من السب والشتم لأنني بكلامي هذا «احرج في نظرهم» شعور اسطورة الغناء العالمي «مايكل جاكسون» .. هذا المخلوق العجيب الذي اصبح اسمه يتردد على آلاف الشفاه من ابناء وبنات بلدنا .. واصبح حديث الساعة عند الكثيرين لدرجة ان بعض الفتيات لا تصدق كلام الأخرى الا اذا قالت «وحياة مايكل ما بكذب» .. ولكن لا املك في الرد عليهم الا ان اقول «اللهم اني صائم».

والآن دعونا اعزائي القراء نعود قليلا للوراء ايام لم يكن مايكل معروفا.. ولنفكر «بعندليب العرب الأسمر» عبدالحليم حافظ رحمه الله. المطرب الراحل «العندليب الأسمر» الذي كان وما يزال المطرب رقم (١) في عالم الغناء العربي والذي كانت اغانيه يرددها الكبار والصغار شبابا وفتيات. فقد غنى للوطن والحرية والشباب والعروبة والحب وغير ذلك.

كان عبدالحليم رحمه الله حين يقف على المسرح ليغني تقف له الالاف من الجماهير اجلالا واحتراما ... وحين مرض العندليب اعلنت مجموعة كبيرة من الفتيات عن استعدادهن للتبرع بأي شيء في سبيل انقاذ حياة «العندليب الأسمر» ولكن اذا «وقع القدر عمي البصر» فقد مات العندليب واخذت الفتيات تسابق في الانتحار «اذ لا حياة بعد العندليب» في رأيهن طبعا.

فهذه ترمي بنفسها من الطابق العاشر وتلك ترمي بنفسها امام سيارة مسرعة وثالثة تشعل النار بنفسها وغيرها كثير..

وللأسف الشديد فقد اصبح مايكل جاكسون المطرب الامريكي «الخالع» ذو الصوت النسائي الذي لا يمكن ان نفرق مظهره وهيكله وصوته عن النساء اصبح في نظر البعض من محبي «التقليد الأعمى» اسطورة القرن العشرين،وعلماً بارزاً من اعلام هذا العصر لدرجة ان احدى الفتيات قالت بالحرف الواحد «سيأتي يوم على مايكل جاكسون يتحكم بأسواق العالم المالية فيكون بيده رفع قيمة الدولار وتخفيض سعر سبيكة الذهب».

فاذا تعرض «حضرة جنابه» لحالة انفلونزا «غير حادة» انخفض سعر الدولار وارتفع سعر الذهب واذا شفي من حالته المرضية عادت الحياة الى مجاريها وكأن انفلونزا مايكل حدث تاريخي هام..

نقول وصدورنا ملأى بالغيظ : كفى تقليدا اعمى، كفى ضياعاً للأخلاق وكفى تشبهاً بالغرب ممن لا يعرفون من الأخلاق مثقال ذرة. وإلا فما معنى ان تضع الفتاة على صدرها صورة مايكل جاكسون وتتحلى بها وان تكتب على ظهرها وبالقلم العريض اسم «مايكل جاكسون» وما معنى ان توضع صورة الفتى العملاق مايكل على زجاج السيارات وعلى كثير من واجهات المحلات التجارية وان يكون انشودة على لسان الفتاة قبل الشاب «ارجو المعذرة من الأخوة القراء فأنا لم اقصد الكل وانما قصدت محبي مايكل الاسطورة». بعض محلات بيع الشرطة الكاسيت لا تسمع منها الا «المحترف مايكل».

كفى تقليداً يا شبابنا وشاباتنا.. واعتقد بأن الكل منكم سمع ما قاله مايكل في حشد جماهيري كبير امام البيت الابيض الامريكي «لو كنت اعرف ان العرب سيسمعون أغاني لما غنيت ابدا» وكأن العروبة والعرب لا يعنونكم ولا يعنونكم بشيء.

أليس هذا عيبا ... أليس هذا ما يدعو الى الخجل ... أليس هذا الكثير الكثير مما قيل.

يقولون اذا كانت النصيحة لديها تباع وتشرى فالنصيحة اليوم «ع قفى من يشيل» ولكن لا احد يقبل بها.

ونصيحتي انا الى الفتيات العزيزات محبات مايكل الابتعاد عن الغرور وعن التقليد الأعمى بالغرب وعن حب المظاهر البراقة فلا مايكل جاكسون ولا البوني إم ولا فرقة التايجرز ولا فرقة الفور إم ولا مايكل نايت ولا غيرها يفيد. فالأخلاق والآداب والشهامة وحب العروبة اهم من ذلك بكثير «وعشمي في الناس الطيبة وسلام مربوع ع الباتنجان».

قصة مستوحاة من التراث الشعبي الاردني

الولد سر ابيه

بقلم: عيسى الجراجرة

كان عناد يحب ابنة عمه الجميلة عنود، وكانت هي الاخرى تبادله حبا بحب، و انتهى الحب بينهما الى الزواج. وعاشا حياة زوجية سعيدة هانئة لفترة من الزمن. ولكن حدث ما باعد بين الزوجين الحبيبين. وقضى على حب عنود لزوجها عندما لاحظت ان زوجها عناد يفضلها ويميزها على والديه، فكان عندما يعود عناد من الصيد يأتي اليها بحلية عن والديه. بأجود الصيد واحسنه، رغبة منه في اسعادها وكسب رضاها، او هكذا كان اعتقاد عناد. ولكن الامر لم يعجب عنود، ولم يصادف هوى في نفسها، بل على العكس من ذلك تماما فقد اثار سخطها وغضبها على زوجها عناد لتنكره لوالديه. وتناسيه لفضلهما عليه، وواجب طاعتهما والرحمة بهما.. وكان استنكار عنود لتصرفات زوجها يزداد يوما بعد يوم.. الى ان كان يوم طلبت فيه عنود من زوجها عناد ان يأخذها لزيارة اهلها.. وهناك حدث ما لم يكن في حسبان زوجها عناد.. فقد رفضت العودة معه، وطلبت منه الطلاق، من غير ان تعلن عن السبب الحقيقي الذي دعاها للنفور من زوجها ورغبتها بالانفصال عنه بعد قصة الحب التي كانت بينهما وقد تحدث بها القاصي والداني.. وبالرغم من كل المحاولات التي بذلت لاصلاح ذات البين بينهما، الا انها اصرت على موقفها بالانفصال عن زوجها والطلاق منه، وكان لها اخيرا ما ارادت، ولم يمض وقت طويل على انفصالهما حتى تزوجت عنود.. من رجل آخر وتزوج عناد من فتاة اخرى وعاش كل منهما حياته الخاصة، وانجبا البنين والبنات. ومرت سنوات وسنوات.. وذات يوم، وبينما كانت عنود راحلة مع عشيرتها من مكان الى آخر طلبا للماء والعشب، شاهدت امرا عجبا. فقد رأت رجالاً، وشباب قافلة من قوافل القبيلة الراحلة يركبون الخيل والنياق، بينما كان يسير رجل طاعن في السن على قدميه، وقد هده التعب وعندما اقتربت عنود منه عرفت انه ابن عمها عناد، فحزنت لحاله وناداته واخذت تسأله عن احواله. فقال لها: من انت.. وهل انت زوجة شيخ القبيلة.. قالت عنود: لا وسألته عن قصته، ولماذا يمشي على قدميه وهو الشيخ الضعيف، بينما يركب الجميع الخيل والنياق. فقال لها: ان اولادي لا يحسنون معاملتي، ولا يهتمون لراحتي حتى ان امهم ماتت قهرا من شدة حزنها لقسوتهم وسوء معاملتهم لي ولما.. قالت له عنود: كما تعامل تعامل يا عناد.. والولد سر ابيه.. واعلمته انا ابنة عمه وزوجته السابقة عنود وكشفت له ان سبب طلبها الطلاق منه هو عقوقه لوالديه وتفضيله لزوجته عليهما وخوفها من ان يكون اولادها منه لو طلب زوجة له مثل اولاده الآن في عقوقهم له وعدم رعايتهم له في شيخوخته. فالأولاد سر ابيهم، وكما تدين تدان. ثم نادت اولاده وحدثتهم بحكايتها مع والدهم من اولها الى آخرها. فشعر الأولاد بالندم لما بدر منهم في حق والدهم وخافوا ان تكون نهايتهم مثل نهاية ابيهم، وان يسيء ابناؤهم معاملتهم في شيخوختهم كما اساءوا معاملة ابيهم. وامهم. وعندما توجهوا الى ابيهم نادمين تائبين طالبين الصفح والغفران، فوجئوا عندما وجدوه وقد اسلم الروح وفارق الحياة..

وطار الطير مساكم الله بالف خير

اصدقاء في الديوان

اصدقاء في الديوان
الأسم ________
العمر ________
الهواية ________
العنوان ________

الاسم: مصطفى ذيب القضاه
العمر: ١٨ سنه
الهواية: المراسله
العنوان: عين جنا ــ الحي الغربي ــ عجلون

الاسم: عبدالله صالح الحرفشه
العمر: ٢٠ سنه
الهواية: المراسلة
العنوان: الكرك ــ الهاشمية

الاسم: محمد عطا الصعيدي
العمر: ١٨ سنه
الهواية: المراسلة والسباحة
العنوان: ص. ب ٧٢٣٨ عمان

الاسم بشار خليل مسعود
العمر ٢٠ سنه
الهواية المراسلة ــ الرحلات ــ
العنوان GREECE. PATRAS. F. E. P NO 103A

الزاوية المنفية

من السهل علينا ان نتكلم في موضوع الخط الفاصل ما بين الحقيقة والوهم.

ولكن تطبيق هذه الافكار سوف يكون من الصعب جدا الوصول اليه وممارسته! وبذلك نكون قد وقعنا اصلا في الخط الفاصل ما بين الوهم والوهم في المنطقة الوسطى!

ولكون الواقع المرئي امامنا قد اختلف بعض الشيء عن السابق يجرنا الاعتقاد بالوصول الى الحقيقة لان ضبابية الوهم لم تفسح امامنا المجال للرؤيا الحقيقية وادراك مكان وجودنا. وحتى لا نقع في المزيد من المتاعب للوصول الى الحقيقة يغطي على افكارنا مزيد من الاسترخاء اللذيذ والخدر.

ذلك المفهوم او جملة من المفاهيم الخاطئة التي تعودنا ان نتناول الاشياء من خلالها لعجزنا عن ادراك ما نريده وما يريده الاخرون لان حالة التفكير المنطقي الواعي.. سوف تر(ها)نا كثيرا ولسنا بحاجة الى من يرهقنا. وقد تبلدت افكارنا احيانا لهذا نجد ان الاسترخاء والخدر اللذيذ. والطواف باجنحة الوهم خيرا من التفكير الجاد الف مرة.. لهذا نرى البعض اضحى يحلم.. وهو يقف على قدميه وكأنه انسان ميكانيكي؟ فقد كل احساس.

ابو راشد

انا قلتله اذا يسرق راح نقطع ايده

عيادة شيحان

• الاخ اسماعيل عبدالرحمن عبدالقادر / اربد:

المشكلة التي تتحدث عنها لا تحتاج الى عرافين ولا الى امور خارقة، واعتقد ان الاطباء الاخصائيين الذين ذهبت اليهم لا بد وأنهم قد شخصوا لك المرض وهم اقدر على المساعدة، نحن هنا في هذه الزاوية نساعد ونوجه القراء الى ما يجب عمله.

اما حالتك أنت فاعتقد انك ذكرت في رسالتك ان جميع السبل طرقتها قبل ان تبعث لنا برسالتك. تمنياتنا لك بالصحة.

• الاخت: الامل المنتظر ــ جبل النزهة ــ عمان:

موضوع حب الشباب طالما تحدثنا عنه في اعداد سابقة، وهي حالة تغزو الشباب في سن البلوغ وغالبا ما تزول آثارها مستقبلا سواء بعد الزواج او مع اخذ بعض انواع العلاج من اطباء الجلدية.

اما موضوع ضغط الدم فنحن متفقون معك ان التخفيف من الاكل والاملاح الزائدة يساعد في تخفيف الضغط ومع ذلك فان كان ارتفاع الضغط اكثر من الطبيعي فلا بد من عمل الفحوصات الطبية لمعرفة السبب.

• الاخ المعذب الحائر من عروس الشمال:

نحن لا نجد فيما تقوله مشكلة اطلاقا لان ضمور العضو لا يعتبر السبب الرئيسي في عدم الانجاب فكثير هم الذين عندهم نفس مشكلتك ويتم الانجاب عندهم مثلهم مثل غيرهم. ولكن مع ذلك فان زيارتك الى الطبيب لا بد وان تعطيك الجواب الشافي. فلا تخجل لانك رجل والرجال لا يخافون. تمنياتنا لك بالنجاح.

• الاخ فراس محمد الرحاحلة / ناعور:

ما ذكرته عن الالم في صدرك يعطيك الاجابة الشافية عنه الاطباء والصور الشعاعية، فاذا وجد الاطباء انك سليم ومعافى كما تقول فلا تخف ولا بد ان تزول هذه الاعراض.

• الاخت ث. ف. ب / الاغوار الشمالية:

الحالة التي تشكو منها قد تكون حالة عادية جدا ولكن الوساوس التي تحملك تفكرين دائما تعمل لك قلقا والما. فما دام الاطباء عملوا اللازم ولم يجدوا شيئا فلا داعي للخوف والقلق.

مفتاح القلوب

وعدوه (بالحلق) لدفع امواله

عزيزي المحرر:

انا رجل ابلغ من العمر ٤٠ عاما وانا رجل عازب ولم يسبق لي الزواج من قبل يوجد لي احد الاقارب من نفس العائلة يوجد عنده فتاة في الرابعة عشرة من عمرها ووعدني بالزواج منها بعد ان اخذ مني مهرها مقدما والمهر هو عبارة عن خمسة عشر رأساً من الغنم وبندقية وثلاثمائة وخمسون دينارا نقدا وبعد ذلك بعام كامل تقريبا تقدمت لقريبي على بناء ان يزوجني الفتاة فرفض ذلك وقال لي في الحرف الواحد لا ازوجك الفتاة ولا لك عندي مهر للفتاة ولا زلت اطالب لغاية الآن وانا رجل وحيد لا يوجد لي من معين الا الله واريد من الاخوان ان يرشدوني الى الحل الصحيح واخذ حقي من هذا الظالم.

م. ف. ح

الاخ ف. ف. ح:

لا ادري ما الذي دفعك للتفكير بالزواج من فتاة عمرك ثلاثة اضعاف عمرها، ثم كيف تقوم بدفع المهر مقدما ودون اجراء عقد زواج، انك قد وقعت ضحية سهلة لوالد الفتاة وشجعته على ذلك سذاجتك الكبيرة، كيف تريده ان يرد اليك مالك وقد خطط للاستيلاء عليه وافاض عليك وعودا يعرف في قرارة نفسه انه لن ينفذها. وفيما لو لجأت الى القانون دون ان تقدم الدليل على ما دفعته له فستعود بخفي حنين.

ارى تكليف بعض الاشخاص من ذوي الشأن في المنطقة التي تقيم فيها علهم يساعدونك في استرداد اموالك، واود ان اهمس باذنك عليك ان تستفيد من هذا الدرس وان تبحث عن عروس تناسبك سنا اما ان تتزوج طفلة وانت كهل على ابواب الشيخوخة فانني اشك بنجاح زواجك منها بل اتوقع له الفشل الذريع، واخيرا اتمنى لك النجاح في التغلب على مشاكلك واسترداد اموالك على ان لا تعود لمثلها.

المحرر

ردود خاصة

الحائرة السمراء المعذبة:

جميل جدا ان تكون ثقتك بالله وحده والاجمل والافضل ان تفوضي امرك اليه لكن من خلال مطالعتي لرسالتك لمست فيها انك تعانين من ضعف بشخصيتك كما انك قلقة الى حد ما، ثم ان وضع المجتمع الذي يحيط بك قد يكون ذا خاصية تساهم في زيادة قلقك ومشاكلك النفسية ولا تنسي . ابتعادك عن الصديقات يعني انك انطوائية وكل واحد فينا بحاجة الى صديق يبثه المه وشكواه، يجب ان تنظري للحياة بمنظار ابيض وان تتفاعلي فجميع ما تعانين منه شيء مؤقت سيزول بعد ان تستقري مع امنياتي لك بهدوء البال.

البائس ك٢، ٣٥

طالما انك تدرك مكمن الخطأ وسبب العلة فلم يعد هناك مشكلة، كل ما في الامر انك تحاول ان تلفت اليك الانظار لتغطية الفشل الذي منيت به وهذا الفشل لا يعني ان الدنيا قد انتهت، كل ما تحتاج اليه هو العزيمة والتصميم والشجاعة لاعادة المحاولة مرة اخرى، وعندئذ ستجد ان كل شيء يسير في مجراه الطبيعي، آمل ان تجدد الثقة بنفسك وان تحاول وتحاول فالاصرار هو عماد الوصول الى الهدف الذي تبغيه؛ ولك تحياتي..

الاخت تعيسه، الزرقاء

اولا: ان كل مخلوق يتمتع بخاصة جمالية معينة، ولا يكفي حكمك على نفسك بانك لست جميلة لانك ستجدين من يكتشف فيك ميزة ستعجبه، ولم تكن النظارة الطبية في يوم من الايام علامة قبح، فان حاولت استغلال استعمالها بطريقة صحيحة ربما تزيدك اناقة، اما الوضع الاسري الذي تعيشينه فهو ناتج عن الجو المكهرب الذي تسببه خلافات والدك ووالدتك الدائمين، قد يكون ابوك فاشلا في تجربته الزوجية ولذلك تعيشون هذا الوضع المتوتر لكن هذا لا يعني ان تفقدي ثقتك بكل الرجال، ارتبطي بمن يتقدم اليك طالبا يدك اذا اقتنعت به، وستجدين ان الوضع سيختلف تماما. وربما تجدين من يؤثر على والدك من اقاربه وافهامه خطأه الفادح في معاملته لكم ومدى تأثيره عليكم نفسيا واديبا ومعنويا كل ما يلزمكم هو التذرع بالصبر عسى الله ان يهديه سواء السبيل ويرد اليه الصواب مع امنيات شيحان لك بالتوفيق والنجاح في دراستك.

قالوا في المرأة

لم اجد بعد تفسيرا منطقيا لما تذكرت فم الحوت الأزرق وهو يلتهم سفينة صيد في عرض البحر، وأنا انظر لابتسامة واسعة اطلقتها امرأة في وجه رجل كان يقف على اليابسة في عرض الشارع.

□*□

إن اقل مثال على عظمة المرأة هو حملها لولدها في احشائها تسعة شهور وحملها له على صدرها عامين، وحملها له على صدرها عامين، وحملها له في فؤادها طوال العمر، فهلا ادركم قيمة الأمومة ومكانتها في الحياة.

□*□

إن انصاف المرأة لايعني التحيز لجانب رغباتها ومشاعرها دون تبصر .. بل وادراك ابعادها كأنثى مرهفة الحس، والتعامل معها بما يليق بإنسانيتها، بروح مرنة تبحث عن العدالة في جميع تصرفاتها.

□*□

حينما نظرت في المرآة جيداً بعد عودتي للبيت وقارنت الواقع بابتساماتها العريضة الجذابة ادركت حقيقة ان احدنا كان مخدوعا وبالطبع لم تكن هي.

نتيجة مسابقة أجمل تعليق

اجمل تعليق

فاز بجائزة اجمل تعليق للعدد ٣٨ القارئة ريما يعقوب الدجاني عمان ص. ب ٣٠١٥ وكان تعليقها (نيال الاطرش)

اجمل تعليق

عزيزي القارىء هات اجمل تعليق على هذه الصورة واربح اشتراكا في شيحان لمدة ثلاثة اشهر.

أريد شريكا..

٥٣٠ — أ. ب ٢٧ عاما فتاة اردنية مدرسة من عائلة محافظة، ترغب بالتفاهم مع شاب مسيحي يعمل في القوات المسلحة، الامن العام او مؤسسة عالية برتبة ملازم فما فوق عمره يتراوح بين (٣٠ — ٤٥) عاما.

٥٣١ — س. ع. ع ١٨ عاما فتاة فلسطينية بيضاء اللون جميلة جدا، متوسطة الثقافة في الثاني الثانوي من عائلة محترمة ومحافظة تقدس الحياة الزوجية ترغب بالتفاهم مع شاب فلسطيني متوسط الثقافة لائق مقبول الشكل يقدس الحياة الزوجية، عمره بين (٢٠ — ٣٠) عاما ولا اهمية للمهر.

٥٣٢ — خ. خ. ع ١٩ عاما فتاة فلسطينية بيضاء اللون متوسطة الجمال والثقافة انهت التوجيهية بنجاح، من عائلة محترمة ومحافظة الحالة المادية جيدة، تقدس الحياة الزوجية، متدينة، ترغب بالتفاهم مع صاحب الرقم ١٧٣ ورمزه أ. م. س الرجاء من الطرفين الاتصال هاتفيا مع خدمات.

٥٣٣ — أ. أ.و ذ. خ اردني ابيض اللون الطول ١٧٠ سم عسلي العينين، وسيم الراتب ١٢٠ دينارا، السكن مؤمن ارمل لديه خمسة اطفال اكبرهم فتاة في الثانية عشرة واصغرهم طفلة في الثالثة يرغب بالتفاهم مع فتاة اردنية الجنسية مسلمة وعاقلة على قدر من الجمال والاخلاق تقدس الحياة الزوجية ومن عائلة محترمة عمرها بين (٢٠ — ٣٠) عاما مستعدة للسكن حيث يريد.

٥٣٤ — ع. ي. أ ٥٣ عاما اردني متزوج اب لستة اولاد، زوجته موافقة على زواجه ومستعدة لتقديم المساعدة في ذلك، يرغب بالتفاهم مع فتاة او سيدة ارملة او مطلقة لسبب معقول، على ان تكون جميلة او متوسطة الجمال من عائلة محترمة، تقدر الحياة الزوجية سنها بين (٢٠ — ٣٥).

٥٣٥ — ع. ع اردني الجنسية من عائلة محترمة متدينة حسن الخلق ابيض البشرة جميل المظهر يرغب بالتفاهم مع فتاة اردنية لا تتجاوز ٢٧ عاما جميلة متدينة ذات اخلاق حميدة من عائلة مستورة ومحترمة مستعدة للعيش معه والرضى بوضعه مع اولاده الثلاثة وابناؤه طفله ٦ سنوات، طفله ٤ سنوات طفل سنتان ولا يهمه ان تكون فقيرة او غنية.

٥٣٦ — ص. ف. م ابوعلاء اردني موظف بدولة قطر يرغب بالتفاهم مع صاحبة الرقم — ١٢٨ — ورمزها (أ. أ. أ) الرجاء من الطرفين الاتصال هاتفيا مع خدمات.

٥٣٧ — ع. م. م. م ٢٩ عاما طبيب يقدس الحياة الزوجية، يرغب بالتفاهم مع فتاة او سيدة ارملة او مطلقة لسبب معقول، عمرها بين ٢٠ — ٢٩ عاما على ان تكون جامعية موظفة حسنة المظهر والخلق، ومن عائلة محترمة وميسورة الحال.

٥٣٨ — ج. ع. ح ٢٥ عاما شاب يعمل في التجارة يحمل شهادة الثانوية العامة يرغب بالتفاهم مع صاحبة الرقم ٢٣٦ ورمزها (م. أ. م) الرجاء من الطرفين الاتصال هاتفيا مع خدمات.

٥٣٩ — ع. ع. أ اردني الجنسية يسكن لوحده، اهله يقيمون خارج البلاد، يرغب بالتفاهم مع صاحبة الرقم ١١٤ ورمزها ع. د. الرجاء من الطرفين الاتصال هاتفيا مع خدمات

يرجى من صاحبة الرقم ٥٠٩ ورمزها — ص. أ. ق — الاتصال هاتفيا مع خدمات.

أريد عملا

١١٠ — تيسير ابوخضر: سائق خصوصي يطلب عملا.

١١١ — معين مريش: فني فيبر جلاس خبره ٥ سنوات يطلب عملا.

١١٢ — بسام عبدالوهاب: كهربائي سيارات خبرة ٤ سنوات يطلب عملا.

١١٣ — فتحي جبر: لحم اكسجين خبره ٩ سنوات يطلب عملا.

العناوين لدى خدمات

• الأخت : ايمان نعيم :
صحيح ما ذكرت، ولكننا اسفين عليه، ونحن بانتظار مساهمات جديدة، ولك التحية.

• الأخ : عبدالله المحاسنة :
وصلتنا مساهمتك الشعرية بعنوان: (من انت) ولكن ركاكتها حالت دون نشرها، ونرجو ان تكثف من مطالعتك، لان الشعر بحاجة الى ثقافة وسعة اطلاع، ولك التحية.

• الصديقة : سحر فايز خصاونة:
وصلتنا الابجديات ، وحال دون نشرها وجود ابيات باللغة (العامية) والكتابة على وجهي الورقة .. ولك التحية.

• الاخ : حسن عبدالرحيم ذليات — الرصيفة:
وصلتنا مساهمتك (عيون غريبة) ترقب العدد القادم، ولك التحية.

• الصديق : محمد عبدالنبي — عرجان:
نعتذر عن نشر مساهمتك لخصوصيتها، ولك التحية.

• الصديق محمود احمد محاسيس — جرش :
انتظر العدد القادم، ولك التحية.

• الصديق : زهير احمد بركات — اربد:
مساهمتك بعنوان (اسماء من البيئة) وصلتنا، نرحب بك في مساهمات جديدة، ولك التحية.

• الصديق : جهاد احمد محمد — جامعة اليرموك:
وصلتنا محاولتك الشعرية، نتمنى ان تكثف من المطالعة، اهلا بك صديقا.

• الصديق : عبدالله محمد ابو راضي — النزهة:
وصلتنا خاطرتك، ونعتذر عن نشرها ولك منا تحية.

• الصديق : فريد عبد الملاك : عمان:
وصلتنا اشادتك شكرا لك واهلا بك صديقا.

• الأخ : اشرف مصطفى القضاة — جامعة اليرموك:
نحن نقدر وجهة نظرك، واهلا بك.

• الصديق : اسامة عثمان — الزرقاء:
نرحب بك صديقا لشيحان، وانتظر الاعداد القادمة، لأننا نقوم بنشر ما يصلنا بشكل دوري، ولك تحية.

• الصديق : تامر عاطف عبده:
نرحب بك صديقا واهلا بك.

• الصديق : محمد [illegible] قوقزة — سوف:
انتظر الاعداد القادمة، وشكرا لك.

« في الحب »

• الحب من ارق الحالات الشعورية في الانسان لذلك فنحن لا نجد ما يمنعنا عنه او يقف حائلا دون تحققه الا من جبل على غير سجيته الانسانية. في الحقيقة يظن البعض ان الحب حالة غير منضبطة او بتعبير ادق حالة لا تخضع لقوانين ... ولكننا نقول ان الحب في صوره السليمة والناجحة هو لقاء وانسجام وعطاء متبادل ... لقاء بين الشخصين شكلا وصورة، وانسجام بين الروحين عقلا ونفسية وفكرا، وهو عطاء متبادل في التضحية من كل طرف لتتزامن الخطوات وتتناغم الاصوات وتتقارب الافكار والطموحات ولكن هذه المواصفات الجوهرية غير متوفرة فيما نسمعه عن حالات الحب فنجد فتى في الثانية عشرة من عمره يحب ولا يدري ماذا يفعل وآخر يحب ويخاف من مصارحة حبيبته، او ان فتاة يعذبها حبيبها ويسحق كبرياءها وتبقى تحبه واخرى تقول عن شاب تحبه بانه مراوغ ولا يصلح ان يكون زوجها ولكنها حائرة وآخر وآخر وآخر ... كلهم حائرون امام حالات لا تكاد تضيء وتبرق حتى يذهب بريقها او لا نكاد عيونها تتجمع حتى تنقشع وكأن شيئا لم يكن .. فما الأمر؟

إن أي حب ما لم يكن مؤطرا بالعقل والحكمة والواقعية لن يكون اكثر من مرض يظل يستنزف صاحبه الى ان يكتم انفاسه .. ان الحياة مسؤوليات متدرجة بدءا من البيت ومرورا بالمدرسة وانتهاء في العمل.

محمد هويمل الزبن.

كلمات في بحر الاحزان

ما اقصر لحظات السعادة.. وما اطول عذاب الانسان في هذا العصر.. اذا سعدت فلساعة او يوم.. او اكثر قليلا..

واذا شقيت.. فانك ستخفف في عدد الساعات والايام.. وسنوات الحزن.. فالشقاء يولد معك. فانت تبكي لحظة ابصارك النور.. والحزن يذهب بك ايضا.. فانت تبكي او تحس الدموع لحظة توديعك لهذه الحياة.. والدنيا.. وهذه الدنيا مغموسة بالالم مليئة بالاحزان.. الفرح فيها نادر.. والسعادة نعاس بالمسمرات على طريق يبدو بلا نهاية.. كرحلة الانسان مع العذاب ولا نظن ان الحزن رفيق الفقير.. ورمل الصباح.. وشعور البائس.. وسند الشريد.. وبوليس المطاردة.. ومطار الهارب.. وقاضي المستسلم امام محكمة الاقدار.. فالشعور كالقدر.. [illegible] غارق في بحر الاحزان.. واحيانا يبدو الغني اكثر حزنا.. وهما.. وغما..

فهو حزين على شبابه الذي اهدره في معركة الامتلاك.. وحزين في بحثه عن لحظات السعادة في وقت مملوء بالاعمال.. وحزين لان حاجاته اكثر ثراء منه.. وحزين لان ماله لم يدفعه الى مركز اعلى.. والسعداء في هذا الزمن نادرون..

بسيم سعد الزاوية

• هاجس الشعر •

يا هاجس الشعر قد اطلت البعاد
وتركت فكرا عن الصواب حاد
يا هاجس الشعر لو انك فارقتني
لأمسيت جسداً بغير فؤاد
يا هاجس الشعر لولا انني
أهواك لمات قلبي او لكاد
يا هاجسي أرق الليل مضجعي
وفر النوم مني وجاب البلاد
وبقيت أنت سمير الليالي
أفضي إليك بسر الوداد

« آمال الحلبي »

قالوا .. في الصحافة

ليست الصحافة حرفة كسائر الحرف .. هي اكثر من مهنة .. وهي غير صناعة هي طبيعة من طبائع الموهبة .. هي شيء بين الفن والعبادة.

الصحافة ركن من اعظم الاركان التي تشيد عليها دعائم الحضارة والعمران.

الصحافة بوق السلام وصوت الأمة وسيف الحق القاطع وملاذ المظلوم ولجام الظالم تهز عروش القياصرة وتدك معالم المستبدين.

الصحافة جليس العالم والموعد الذي يتلاقى فيه المفيد والمستفيد.

قال مانويل للصحافيين : انتم سبب سقوطي.

الصحف قلاع من الورق لا تؤثر فيها قنابل المدافع والاقلام، التي تكتب بها الصحف مصنوعة من الرصاص او من الفولاذ الذي تصنع منه السيوف.

محمد عمر الدليبات

« الحقـــود »

انه لا يشبه الانسان الا في شكله
له قلب اسود عيناه حاقدتان
لونه اصفر مشبع بالدخان
ساقاه ترتجفان كلما رأى مواكب الخير
شفتاه ترتجفان كلما اشرقت شمس الصباح
كلماته تتجمد في فمه كلما رأى الناس سعداء
رباه ابعده عني وعن اصحابي وعن كل الناس.
انه .. انه الحقود.

، الد محمد حسني

فلسفة الكلمات

اعظم كلمة هي الله
اعمق كلمة هي النفس
اطول كلمة هي الابدية
اسرع كلمة هي الوقت
اقرب كلمة هي الآن
اقبح كلمة هي الخطيئة
اقوى كلمة هي الحق
اوسع كلمة هي الصدق.

عبدالجبار [illegible] الجالودي

اقوال في المرأة

• المرأة في الحب تغفر حتى الجريمة اما في البغض فلا تغفر حتى الفضيلة.

• ليس هناك امرأة في العالم تنكر حب الا احدى امرأتين:
امرأة حرمتها الطبيعة من نعمة الجمال.
ـ وامرأة شقيت في حياتها من الحب.

• المرأة ساذجة وقديرة معا لا تأتمنها على خزائن قلبك فانها تخدعك ولو كنت معها تحت سقف واحد.

• قلب المرأة اعظم مصدر للحنان والعطف اذا احبت. واعظم موقد للضغينة والحقد اذا كرهت.

اختار
محمود الكساسبة

« أمـــــل »

— بابتسامة تفاؤل تقدم — قدمي — في خطوات ثابتة — دون تردد او خوف ولا تنس من خلال خطواتك احترام الكبير .. والعطف على الصغير.. والحب كل الحب للوالدين .. ولتكن بداية الرحلة بالأمل — الأمل في الله — والأمل في المستقبل.

— وبالحب اكمل رحلتك في الحياة — بحب العمل — حب الناس .. حب الوطن.. وبالحنان الدائم للوالدين .. للأخوة .. للأصدقاء .. لجميع الناس.

— ومع بداية كل شيء جديد في حياتك انظر الى المستقبل نظرة امل — وحب وبكل الثقة في المستقبل حاول ان تقدم لنفسك وللجميع كل الجهود والواجبات التي تجعل الصعوبات بأمل وصبر وحاول القيام بواجبك على خير وجه فلن يضيع هذا الجهد هباء — لان الله (لا يضيع اجر من احسن عملا).

فارس بدارنة
العقبة

امثال وحكم

ـ الشخص الذي تشكره للطفه ربما يكون غير لطيف بالمرة.
ـ يمكن ان تصبح مواطنا صالحا وانت جائع.
ـ قد تنسى من ضحكت معهم ولكن لن تنسى ابدا من بكيت معهم.
ـ الخوف من السخرية هو الخوف من العقل.
ـ الجمال ليس كل شيء بل من الممتع حقا ان تنظر اليه.
ـ اذا كنت حكيما فلنفسك واذا كنت ساخرا فعليك زهدك

اختارها
عاطف عيد حسن

« تعالي إليّ »

حاميني بين ذراعيك
لتطفل ضائع في ثنايا
الرياح الصفراء
ضميني اليك
اسمعيني دقات قلبك
اشعريني وكأني حلمك
دثريني برياح الموت آتية... اسمعيني
... ضميني اليك.
دفئيني بحنان صدرك ... ضميني
اليك
وقبليني ... وانسي التاج السابق ..
ارتكي الدنيا .. خلفك واقبلي ..
اقبلي قبل ان يأتي الغد!
ونقفل الدفاتر .. ويموت حبنا مع
الرياح الآتية .. تأخذه العواصف ..
ويموت هناك .. ويدفن في جزيرة
الأحلام .. وتموت الآمال في قلبينا
.. تعالي قبل ان يأتي الغد

عماد محمد عبدالرؤوف

نحن قصة

ـ لا تحدقي في عيني لتعرفي اسراري
ـ لا تراقبيني من خلف الستائر
ـ ابحثي عن احزاني بين ثنايا الدفاتر
ـ ابحثي عن الامي في اعقاب السجائر.
لا تحدقي في عيني ففيها سود البشائر
ـ لاتقلبي النظرات في لانني مسافر
ـ نسيتك وضاعت لمساتي عن يديك
ـ لا تحزني.. لا تنتظري
ـ نحن قصة ولدت حزينة
ـ وعاشت حزينة.. وماتت ودفنوها في ابعد المقابر
ـ لا تحزني هي قصة قوليها لمن يهوى الدموع

جهاد خصاونه



رشفة فنجان

«انا» واللحــــام

دار الحديث بيني وبين اصدقائي العزاب حول الأكل والطبيخ .. فقام كل منهم يشرح مواهبه في عمل كل طبخة.. ولما كنت لا اجيد سوى تناول الطعام فقط كان ردي الوحيد هو اني افضل من يتناول تلك الأكلات اللذيذة.

ويوما ما طب ضيوف من بلد عربي شقيق وكان من الواجب ان ارحب بهم واعزمهم على مطعم راقٍ..

ولكن زميلي اقترح ان نعمل لهم طعام في المنزل بدلا من المطاعم والسهر وتعطيل المصالح .... واقترح ان اقوم بشراء لحوم وخضروات وفواكه.

ولما كان الضيوف اعزاء ولم اقابلهم منذ سنوات عديدة اقترحت ان ينزل الى السوق ويشتري بنفسه لانني لا اجيد الشراء كذلك، فأنا اجيد تناول الأكل فقط وعليه هو ان يقوم بالباقي .. وبالفعل نزل زميلي واشتري اللحم والخضرة والفواكه وقمت بالترحيب الحار وكيف الأهل والأحباب .. وتبادلنا النكات وفجأة رن جرس التليفون وكان على الخط احد الفنانين الذي كان بيني وبينه موعد لأن نذهب الى احد المسارح لنشاهد مسرحية كانت تعرض.. واستأذنت من الضيوف وفي سيارة التاكسي التي اقلتني مع المطرب الذي تواعدنا على مشاهدة المسرحية معا. دار بيني وبين السائق حوار عن المطربين وما رأيه فيهم فأجابني بأنه لا يوجد في بلدنا مطربين مثل العالم والناس، وسألته عن المطرب الذي بجانبي فقال لي بأنه مطرب اي كلام وأكد على انه لا يوجد لدينا مطربين.. وهنا عرفته على المطرب الذي بجواري.. وكان موقفا محرجا لذلك السائق وقام المطرب بالقاء موال فانبسط السائق وعندما وصلنا المسرح رفض رفضا قاطعا ان يأخذ ايجار العداد.

وعدت ليلتها الى البيت متأخرا وكان زميلي والضيوف قد راحوا في نوم عميق.

وفي اليوم التالي عدت من عملي ... فمررت على اللحام وطلبت منه ان اشتري لحما، ولكنه رفض.

فقلت له لماذا ترفض بيعي لحمة ؟!

ـ لأني من قرائك وما احب اضرك؟!

ـ وتضرني في ايش؟؟

فهمس في اذني وقال: اللحم هذا مو مليح، يعني لحمة فاسدة.

ـ اللحمة فاسدة والا انت اللي ما بدك تبيعني؟! فأقسم مائة يمين بأن اللحمة غير صالحة للأكل ومع ذلك بتبيعها للناس.

واعتقدت ان هذا الولد اللعين يرفض اعطائي لحمة ويجب عليّ ان استقصي الأمر، وبالفعل سألت عن صاحب المحل فأخبروني ان اسمه «المعلم عبد العال» فوجدته ممسكا بالتليفون يهاتف العامل بالمحل:

ـ ولد يا «فيصل» وهذا اسم العامل بالملحمة.

ـ ....

ما تمشيش من المحل باعتلك فخذه لحم من اللي انت عارفها .. دير بالك.

ـ ....

وانتبه لي «المعلم عبد العال» فقال :

ـ شو بدك يا ابو الشباب؟؟

ـ لا يا معلم .. بدي اسأل على محل «المعلم عبدالعال اللحام».

فأشار الى موقع المحل ... وشكرته وانصرفت..

وذهبت الى البيت .. وكان الضيوف ما زالوا موجودين وقال لي زميلي انه طبخ طبخة لذيذة وكانت سهرة بتجنن..

فسألته عن اسم اللحام الذي اشترى منه اللحمة فقال:

ـ من المعلم ابو شاهين اللحام..

ـ الحمد لله ..

ـ خير ان شاء الله المعلم ابو شاهين زلمة كويس جدا.. اسأل عليه في السوق ... معروف باسم.. المعلم عبدالعال.

ورحت ادير قرص الهاتف في عصبية لاتصل بالشرطة فسألني زميلي عن السبب فشرحت له السبب بعيدا عن الضيوف.

فقال زميلي ـ ان الخطوط متداخلة بعضها البعض.

ـ ولا يهمك ... هلأ بتصل بأي رقم ويدلني على الشرطة وادرت قرص التليفون:ـ

ـ يا شرطة ... يا شرطة..

ـ مين بده الشرطة؟

ـ الو .. الشرطة؟؟

ـ مبنى الشرطة جنبي على طول .. في شيء ابلغها اياه؟؟

ـ تروح لضابط الخفر وتحكيله انه في لحام يبيع لحمة فاسدة .. وغير صالحة للأكل..

ـ مش معقول !!

ـ ولازم يعملوا كبسة عليه حالا قبل ما يهرب اللحمة من المحل.

ـ على عيني ...

ـ شكرا يا اخي...

ـ شو اسم اللحام اللي بدك تبلغ عنه؟

ـ اسمه المعلم عبدالعال «ابو شاهين» اللي في آخر الشارع.

ـ حاضر يا استاذ..

ـ بسرعة وحياتك ... الله يخليك..

ـ حاضر يا استاذ..

ـ الأخ شو اسمه..

ـ انا «المعلم عبد العال».

● شيحو ●

كلام المقاهي

●● سأل عبدالبصير أحد الصحفيين الذين اعتادوا أن يرتادوا المقهى ويكتب مقالاته فيه:

ـ لقد وجدت هذه القبعة على مقعدك فهل هي لك؟

ـ لست ادري! هل وجدت معها رأسي؟

●● قال احد رواد المقهى لزميله:

ـ أستطيع أن أصف لك وضع البيت في غياب زوجتي كالآتي:

ـ «كله يغدو خاليا إلا المطبخ، فهو يمتلىء بالصحون والأواني.»

●● قال رجل لصديقه شاكيا سوء معاملة زوجته:

«قلت لها ان الرجل كالخمر، يغدو افضل مع الوقت فما كان منها الا أن حبستني.»

●● كل شيء في الوجود له عندي حنين.. حتى العودة للكتابة.. فأحس بالأرتياح في احضان صفحتي، واشعر ان قلوب القراء مفتوحة لاستقبالي بشوق. كل سبت..

بريد شيحو

صحفية

• هل تنكر يا شيحو ان حماتك تعمل صحفية وهي التي توسطت لك في عملك.. فلماذا تكرهها.

المعجبات بشيحو. ميساء وخلود

● لا انكر انها صحفية. فهي تشرف على صفحة الوفيات.. ولكنها لم تتوسط لي.. بل انا الذي توسطت لها عند «عزرائيل».

« حــب »

مشحشوحي ..
آه لو تعرف كم اهواك
وكم اتمنى الخوض في ذكراك
واشتهي لقياك
واتمنى الموت في دنياك

عاشقة الأرض ـ الزرقاء

● غنى الهوا غنوتي
بمهجتك ومهجتي
هاي بداية الهوى
ولا هاي اخرتي

هزازين الذنب

• شو رأيك في هزازين الذنب؟

جهاد محمد ـ القويرة

● وطي صوتك.. لحد يسمعك..

مبروك

• جاتك مصيبة يا شيحو لانك ما بتكتب اسمك ولا تفصح عن نفسك

عاشقة وليد توفيق

● اهلا وسهلا بيكي.

ازعاج

جارتنا صوتها عالي جدا ومزعج

محمود حسين العقبة

● جوزها.. وهي حرة فيه!!

احزان

• نشاطركم الاحزان يا ابو الشيخ بوفاة حماتك الفاضلة ويلهمك الصبر والسلوان.

حامد شطي الشمري ـ رفحاء ـ السعودية

● عقبال عندكم..

لو

• لو كان عندك مني
مثل الذي منك عندي
لبت بعدي مثلي
وبت مثلك بعدي

رجاء يوسف ـ العقبة

● لو كان عندك اللي
مثل اللي منك واللي
لبت بعدك كالي
خل عقله وفل

الفضل

• هل تفضل الفتاة السمراء ام الشقراء وما رأيك في كل منهما يا شيحو..؟

ذكاء عبدالرزاق الجرادات ـ

● مفش فرق عندي بين السمراء والشقراء انا بحب كل واحدة خفيفة دم ان شالله.. بلغاري..

حماتي

• اذا دعتك حماتك للذهاب الى السينما لحضور فلم هندي.. ماذا تفعل..

سامي الاحمدي علي ـ مصر

● اروح جهنم احسن..

سهر

• يا شيحو يا حياتي
بهديك تحياتي
بتمنى تصبح سهري
وتناسبني بحماتي

عوض مرزوق ـ السلط

● ابوس ايدك ميت بوسه
وبلاش هالافكار المنحوسة.

مقابلة

• شيحو انا احبك كثيرا واريد مشاهدتك ماذا افعل؟

ام رائد ـ القويرة

● انتظريني على باب الجريدة..

قصير وطويل

• لماذا قصير القامة وطويل اللسان؟

رولا داود

● اللي شاله من طولي.. حطه في لساني.

تيم

• هل تحب وتشجع باسم تيم؟..

عاليه قرالة ـ الكرك

● يا سلام.. بحبك يا طيب.. قصدي يا تيم.

عذاب

• حبيبي ابوالشيخ نفسي اهرب من عذابي نفسي ارتاح بين ايديك

سناء ابوسليمان ـ الزرقاء

● خلص. هاتي المأذون ومعاكي الشبكة والمهر وتعالي عندي شهود كثير..

زواج

• اذا تقدمت للزواج منك ثلاث نجمات، شيرين، آثار الحكيم، سهير فهد. فمن تتزوج؟؟

نداء ـ عمان

● لو بوافقن.. لتزوجتهن جميعا.

فلس

• ماذا تفعل عندما تكون مفلس يا ابوالشيخ.. وهل تستلف؟

بيرس ابوعودة ـ عمان

● اشحدا!!

أحبائـــي

حبكـم قسم قلبـي
لكـم ثلثان من قلبـي
وثلثـا ثلث ما يبقـى
فتبقـى اسهـم ستـة
بما يحويــه من شوق
وثلثـا ثلثـه البـاقي
وثلـث الثلـث للساقي
تقسم بين عشاقي

الشاطر يحسب كم سهما نقسم قلبي ؟. ● شيحو ●

فلكيات شيحو

●● كل عام وانتم سالمين .. يا اعزائي الصائمين .. وكان الفاطرين اللي عذرهم معهم .. واللي عذرهم مو معهم .. ففلكياتي هذا الاسبوع .. لا تغني عن شبع او جوع.. وسيقوم برؤية فلكياتكم كل يوم ... مطرب كان حي أو مرحوم..

واليوم سيقوم .. المطرب المرحوم .. عبدالحليم بوضع الفلكيات .. للرجال والستات..

واليكم الابراج ...

●● لمواليد برج الحمل :

* سيقابلك في الطريق .. احدهم تعتقد انه صديق .. ويقول لك انقذني انا في ضيق .. وهو في الحقيقة «شحادة»..
فلم تزل تلقاني..
وتستبيح لقائي .
بلهفة في اللقاء..
برجفة في الوداع..
بدمعة ليس فيها..
كالدمع الا البريق..
برعشة هي نبض..
نبض بغير عروق..
فضحيتها انا قبلك .. وربما كنت بعدك .. من نصيبها..

●● أما مواليد برج الثور :

* تطلب منك زوجتك .. ان تشتري علبة حليب..
وتنزل لتبحث عنها وتغيب
ستفتش عنها يا ولدي في مكان..
وستسأل عنها موج البحر..
وفيروز الشطآن.
وتجوب بحارا وبحارا..
وتفيض دموعك انهارا..
وسيكبر ابنك حتى يصبح .. ختيارا..
يا ولـدي ...

●● ولمواليد برج الجوزاء :

* تركب سرفيس .. وتحب التدريس ... وتودع احباب وتوصلهم للباب ... وتبقى عريس ... وتقول:ـ
توبة ان كنت احبك تاني ... توبة..
بس قابلني مرة وتبقى دي آخر توبة...
توبة ان كنت اخاصمك وارجع اصالحك تاني..
ياما البعد سقاني .. وياما البعد ضناني..
وان جه طيفك يوم في منامي وجة صحاني..
برضه اطاوعه واهي آخر توبة..
وبعدها توبة .. توبة ...

●● ولمواليد برج العذراء
الفا ...

* تقوم من النوم مسطول والراس مخروم
جوعان وخرمان وفوق كل هذا كان مهموم
فيه عيد ميلاد لصديق من زمان وانت معزوم
وتقـول يا سلام على احلى الكلام..
اتسلى راصوم ...
يا مفرقين الشموع قلبي نصيبه فين؟!
الحب عمره سنة والفرح له ساعتين..
وعقبالك يوم ميلادك..
لما تنول اللي شغل بالك .. يا حنفي...

●● ومواليد برج الميزان :

* يقولون والقول عن الرجال والنسوان..
ان الجبان .. جبان .. ولو عنده من المال اطنان .. وانت يا صايم رمضان .. تقف امام اللحام .. ورمضان شهر صيام..
وتغني وغناك احلام ... احلام واحلى كلام..
جبار .. جبار ... في رقته...
جبار .. جبار ... في قسوته..
خدعتني بلطفه ... وخانتني لمحته..

وماكنتش اعرف قبل النهارده
ان الجزار ممكن
يكون بالشكل ده..
ولا كنت اصدق قبل النهارده
ان اللحمة ما بتستوي
بالشكل ده ..

●● ومواليد برج الجدي :

* عند موقف سرفيس .. يقابلك شرطي بوليس
ويقولك .. انت مطلوب ..
وعلى امرك مغلوب..
ونفسي ل يوم تتوب ...
شو اللي غير احوالك ..
ونفسي اعرف اللي جرالك ..
مع انك غنيت .. وفي نفسك بكيت .. عند خروجك..
م البيت ... وحولك فواليس ..
يا سيدي امرك .. امرك يا سيدي ..
ولاجل خاطرك .. خاطرك يا سيدي..
مقدرش اخالفك ... لاني عارفك..
تقدر تحط الحديد في ايدي اسمع .. اسمع يا سيدي..
بالذي اسكر من عرف المنى ..
كان لي حالة وجاتله بلوى من السما..
والذي اجرى دموعي عندما..
كان حبيبتي لأقرب محكمة ..
مبسوط ... يا سيدي..

●● ولمواليد برج العقرب :

* يا مواليد برج العقرب انا ليا الف يوم
مشتاق لكم وخيالي عمال اطير واحوم
اناريني في « شيحان »قاعد قرفان بزوم
وزملائي جنب مني مش طايقين الهدوم
الريشة في ايدي ساحت م الحر والهموم
اناريني فاطر واسألوا زميلي بقول بصوم

واسمع حليم ...
اسير الحبايب ... يا قلبي يا دايب..
في موجة «عبير» ...
والشعر الحرير
على الخدود يهفهف .. ويرجع يطير ...
وبتلوموني .. ليه ...

●● اما مواليد برج القوس :

مواليد برج القوس من اغلى احبابي..
اتمنى اقابلهم .. يوم على بابي..
غبت عنهم وغابوا عني .. وطال غيابي...
اهديهم اغنية خسارة خسارة :
خسارة .. خسارة .. فراقك يا جارة..
عنيا بتبكي عليكي بمرارة..
يوماتي .. ليـلاتي ... بدور عليكي...
اناري .. حياتي .. بشوفها ف عنيكي..
دموعي سهاري ... عيوني حيارى...
عنيا بتبكي عليكي بمرارة ...
خساره .. خسارة..

●● ولمواليد برج الدلو :

* ستبقى لو عشت مئة الف عام..
مقيما على الافطار والصيام..
ولو ان الشاي اضحى (شحيح)
في « شيحان »
لكنهما بعضهما مرتبطان ..
وانا عليهما احمد الرحمن
وأحلى الاسماء عنـدي ..
«ايمان» ..
ولو عندك ايمان .. كان من زمان .. تقولي.

كلام .. جد .. وهيام .. وتغني وتنام .. لمين يا حمام؟..
نعم يا حبيبي نعم ..
انا بين شفايفك نغم ..
أيامي قبلك عدم ..
وأيامي بعدك ندم..
وبقولك نعم في منامي .. وياما نادالي خيالك..
حملته شوقي وسلامي .. وحلفته لاخطر ببالك..
رميت قلبي في نار غرامك..
وكان قلبي ماله ومالك؟..
وانا ياما بعبلبك .. وفاكرني بتنيلك ..
يا حبيبي ....

●● ولمواليد برج الحوت :

* لا بد من تغيير جذري..
واقبلوا عذري..
لان الحال صار مزري..
والروتين قتال.
ناس منافقين .. آفاقين..
للحقد عاشقين .. ناصحين وطوال..
ما دام عم النفاق.. وصار شقاق
ستفقدوا هزري .. وكل الأعمال.
وسأبقى لو عشت مئة الف سنة بعيدا عن الكذب والهيمنة .. مش زي عيال..
وتغني وتقول:
مشيت على الاشواك وجيت لاحبابك
لا عرفوا ايه وداك.. ولا عرفوا ايه جابك
رميت نفسك في حضن
سقاك الحضن حزن

البقية ص ٢٣

كيف تراك النجوم..؟

البرج	التوقعات
الحمل ٢١ اذار ـ ١٩ نيسان	في الحياة: يضايقك احد الاصدقاء لدرجة تشعر معها بضرورة ضربه في الحب: تميل بشدة الى الطرف الآخر. في الصحة والحظ: وعكة صحية خفيفة يوم الحظ الخميس اسم الحظ رانيا
الثور نيسان ـ ٢٠ ايار	في الحياة: هذا الاسبوع مناسب لاتخاذ قرارات حاسمة مع الآخرين. في الحب: تشعر بالميل الى شد الاواصر مع الحبيب السابق. في الصحة والحظ: يمكنك ان تعرف سبب خمولك لون الحظ الاصفر
الجوزاء ٢١ ايار ـ ٢١ حزيران	في الحياة: هناك حظ كبير للانتقال والسفر هذا الاسبوع. في الحب: مشاكل تعترضك قريبا مع الطرف الآخر. في الصحة والحظ: لا تفرط في تناول السكاكر.. يوم الحظ الاحد.
السرطان ٢٢ حزيران ـ ٢٢ تموز	في الحياة: لا تغلق عينيك امام الواقع ووقت غير ملائم لاتخاذ قرارات في الحب: مشاكل مع الشريك.. تخرج منها بنتيجة. في الصحة والحظ: ابتعد عن تناول المواد الحريفة.. لون الحظ الازرق.
الاسد ٢١ تموز ـ ٢٢ آب	في الحياة: مشروعات مستقبلية جيدة والقناع بضرورة الرضى. في الحب: حاول تأجيل الافصاح عن مكنونات قلبك. في الصحة والحظ: لا امراض ولا وعكات صحية. اسم الحظ «مها»
العذراء ٢٣ آب ـ ٢٢ ايلول	في الحياة: لا تتخذ اي قرار سريع على الصعيد المادي. في الحب: الحبيب غير مؤهل في الوقت الحاضر لتقبل هيامك. في الصحة والحظ: الصحة لا بأس بها.. يوم الحظ الاثنين.
الميزان ٢٣ ايلول ـ ٢٣ تشرين الاول	في الحياة : تشعر بضرورة العمل من اجل تحسين اوضاعك المالية. في الحب: تحتاج الى الشريك وعليك تجنب اثارته. في الصحة والحظ: الصحة ممتازة.. رقم الحظ ٨ يوم الحظ الاربعاء.
العقرب ٢٤ تشرين اول ـ ٢٢ تشرين ثاني	في الحياة: مشروعات مستقبلية جيدة ونجاح على الصعيد المادي. في الحب: كن صبورا على الطرف الاخر.. انتهز الفرصة. في الصحة والحظ: الصحة تحتاج الى عناية.. لون الحظ البني رقم الحظ ٣.
القوس ٢٣ تشرين ثاني ـ ٢١ كانون اول	في الحياة: الوقت مناسب لدرس اوضاعك المادية والتراجع لن يضر. في الحب: نجاح على الصعيد العاطفي. في الصحة والحظ: انت بحاجة الى التمرينات الرياضية اسم الحظ خلود.
الجدي ٢٢ كانون اول ـ ١٩ كانون ثاني	في الحياة: تنطلق في بعض التجارب وستكون موفقا ومفيدا. في الحب: حافظ على توازنك مع الاطراف الاخرى. في الصحة والحظ: الصحة دائما في حاجة الى اهتمام. اسم الحظ ابراهيم.
الدلو ٢٠ كانون ثاني ـ ١٨ شباط	في الحياة: نجاح على الصعيد العملي. الا ان كوكب زحل يعلمك ان الوقت غير سانح.. في الحب: حاول ان تشرح للطرف الآخر موقفك بصراحة. في الصحة والحظ: انت في حاجة الى الاهتمام بصحتكم.. اسم الحظ جرجس.
الحوت ١٩ شباط ـ ٢٠ اذار	في الحياة: اسبوع هادىء تعود فيه الى ذاتك وتكتشف انك اخطأت. في الحب: الشائعات التي تحاك حول علاقاتك تكشف للغير على حقيقتها. في الصحة والحظ: الصحة ممتازة.. اسم ...

الى اللقاء

د. رياض الحروب

السياحة والصيف

فصل الصيف من اهم فصول السنة التي يهتم الناس بها ويستقبلونها كما يستقبلون الاعياد ويفرحون بها، وقد اعتادت اغلب دول العالم على استقبال فصل الصيف كل عام بفرح وبهجة، ويخططون له على مدار السنة كما الاعياد والمناسبات الاخرى، وذلك لاهمية هذا الفصل، ففيه تعطل الجامعات والمؤسسات التعليمية كما ان جميع الموظفين والمستخدمين يأخذون اجازاتهم السنوية كي يقضوها ويستمتعوا بها بين الأهل أو في رحلات داخلية أو خارجية.

ـــ ففي فصل الصيف تبدأ البرامج والخطط في جميع انحاء العالم بتقديم الخدمات السياحية والتثقيفية والترفيهية حيث تبدأ المهرجانات الدورية على شواطىء البحر احيانا أو على قمم الجبال ذات الهواء العليل، أو في الاماكن التاريخية التي تبهر الناظر بعد ان تعود الحياة ويدب النشاط في جنباتها.

ـــ لكننا هنا في الاردن لا زلنا مقصرين في اعطاء هذا الفصل حقه من الاهتمام والرعاية الحقيقية سواء على المستوى الحكومي او المستوى الشعبي، ولنأخذ صيف عام ١٩٨٥ ولنسأل انفسنا: ماذا اعددنا له؟!

ـــ ما هي البرامج السياحية والترفيهية التي نقدمها للمواطن والسائح؟

ـــ ماذا اعددنا نحن لابنائنا المغتربين الذين سيقضون فصل الصيف بيننا؟!

ـــ ما هي النشاطات والبرامج التي سنعرضها ونقدمها في مؤتمر المغتربين الأول الذي سيعقد في عمان هذا الصيف وكيف نقنعهم بدعم السياحة الداخلية ودعم الاقتصاد الوطني؟ فأين هذه السياحة واين خططها وما هي برامجها؟

اننا اذا ما استثنينا مهرجان جرش فاننا لا نجد ما يطمئن وما يقنع! بل على العكس تماما

البقية ص ٢٣

الناس والجريمة

لاني احبك يا حبيبتي اطلقت عليك النار!!

ان يقتل انسان انسانا، ببينة ادانة او بدون بينة، بشكل شخصي، دون اللجوء الى الجهات المسؤولة، فإن هذا العمل، يتنافى بشكل مطلق مع الاديان السماوية كافة علاوة على تنافيه مع الانظمة الوضعية في قانون اية دولة (متحضرة) او حتى (متخلفة) فما اكثر الجرائم، وما اكثر مرتكبيها من الجانحين او اشباههم!!

ولكننا ـــ رغم قناعتنا بذلك ـــ فاننا نقف مشدوهين، امام بعض الاحداث التي يكون سببها ـــ غالبا ـــ انحرافات سلوكية تبلغ حد الخيال.

وهذه القصة التي بين ايدينا، تدخل في باب (الخيال) الآنف الذكر، على الرغم من اننا اخذناها من قرارات القضاء في محاكمنا متجاهلين كل ما يمكن ان يقال عنا، من اننا نتحدث عن الجرائم دائما وهذا ـــ كما يدعي البعض ـــ قمة الافلاس الصحفي ـــ ونعم الافلاس هو ـــ ان كان يعود علينا بالغنى، فنحن لا يهمنا ماذا يقول عنا البعض، بقدر ما تهمنا الاكثرية الساحقة من ابناء هذا البلد الذين نحدس فيهم التفاعل مع احداث هذه الجرائم، واسبابها، لنقلص ـــ في النهاية ـــ هذا الامتداد، ولنتمكن من حسره والسيطرة عليه.

فالى قصتنا اعزاءنا القراء ـــ والى ذات الهدف نسعى:

وقفت «سعاد» تحدق في المرآة، وتحادثها، وتبث اليها سعادتها التي اختلجت في مسامات روحها الطفلة، البريئة وتقول:

«انني اجمل امرأة في الوجود، انا سعيدة سعيدة غاية السعادة، انا حلوة، اليس كذلك يا مرآتي العزيزة».

كانت تحدث نفسها بشيء كهذا، وفي غمرة نشوتها الانثوية، دخل اليها اخوها «محمد» الذي كان يبحث لشقيقته عن السعادة في كل شيء.

قال لها «محمد»:

«مرحبا اميرة النساء»!!

هل تعلمين ماذا احضرت لك من السوق؟!» هنا.. قالت له بعد ان عانقته بروح صافية، صفاء عينيها الناعستين:

لا اريد الا قبلة، اعطني قبلة «فقط» هيا! هيا!..

وفي هذه الاثناء لاحظ «محمد» ان وجه شقيقته مدهون بطلاء قرمزي لدرجة ان بشرته لم تكد تظهر، فقال لها غاضبا:

ـــ ما هذا يا «سعاد»، خففي من هذا الطلاء اني اخاف عليك من هذا الخطأ الذي يزيد المرأة القبيحة قبحا، والمرأة الجميلة قبحا اسوأ.. حاولي التخفيف منه.. انك عاقلة!.. فردت عليه، وعلامات الاستنكار تبدو على محياها:

ـــ «انت شو دخلك» بابا ما سألني تيجي انت تسألني؟.

لم يرد اخوها على تجاهلها اياه، وكل ما فعله انه نحى ما احضر اليها من هدايا، وصفق الباب خلفه وخرج.

احست «سعاد» بالاختناق، لان هذه هي المرة الوحيدة التي تقابل فيها بهذا الفعل الاستنكاري، فقد عودها اهلها عن فهم احوها، على الحرية التامة، تخرج متى تريد، لا تسأل عن صديقاتها وان كن منحرفات، فقد دللها اهلها فوق الحدود، وفوق كل تصوير للحرية، ما داموا على قناعة في ان ابنتهم، لا يمكن لها ان تخطىء خطأ فاحشا.

وبقيت على هذا القدر من الدلال، حتى وقعت اخيرا، فريسة احدى الجامحات، من النساء اللاتي لا يقمن للشرف وزنا.

ولكنها ـــ ذات يوم ـــ وقعت في ايدي رجال الامن، عندما ضبطت في احد المواخير الجنسية، التي تبيع الهوى، مقابل مبالغ محدودة من المال، لم يكن ينقصها المال، ولكنه الغرور، والغرور فقط، والتعالي على كل قديم، حتى وان كان عرضا وشرفا!

اقتيدت الى السجن، ووقفت هناك، ولم يكن احد من اهلها يعلم بهذا الامر، ولكنهم بلغوا به عن طريق مخفر الشرطة.

لم يحس اهلها بخطىء تربيتهم لابنتهم الا في هذه الحالات العصيبة، المفاجئة، التي عصفت بهم على حين غرة.

ذهب اخوها اليها في سجنها، وكفلها، واخرجها من السجن، بعد الاجراءات القانونية المتبعة كان يعظها، ويرشدها، كان يحبها كثيرا، بل كثيرا جدا، وكان يأمل ان لا تعود لمثلها، موعدته بذلك، حينما طلب منها الوعد، وقال لها: «عفى الله عما مضى».

وعلى الرغم من ذلك، تقدم احد الشباب لخطبتها من اهلها بعد ان تأكد له انها لن تعود الى المنكر مرة اخرى. فوافق عليه زوجا لابنتهم. وما كان زوجها حليما متفقا، واعيا، لم يحاول في اي مناسبة قط، ان يذكرها ماضيها كي لا يجرح مشاعرها، حتى وان ... سوء تفاهم معين.

ولكنها ـــ على الرغم من ذلك ـــ استغفلت زوجها واطلقت العنان لرغباتها الشاذة فكانت ـــ بعد خروج زوجها للعمل ـــ تخرج من بيته وتتجه الى اماكن الدعارة التي اصبحت (مدمنة) عليها، وحدثت الطامة الاخرى عندما ضبطت للمرة الثانية، في هذه الاماكن الموبوءة مما دعا زوجها الى تطليقها.

وكالحدث الاول تماما، ذهب اليها اخوها واخرجها ووعظها وانبها وعنفها، فوعدته خيرا وعدا جديدا.

وتدور الاسطوانة، ويتقدم لخطبتها شاب آخر، فيوافق عليه، وهذا الشاب تقدم لخطبتها وهي في السجن، وكان يعلم بذلك وفي الطريق الى بيت زوجها الجديد، الذي وافقت عليه، وضع اخوها يده بيدها وكرر نصحه لها، وتحذيره من مغبة الاستمرار في هذا الطريق الذي لا يرضي الله ولا المجتمع، ولا الاخلاق والفطرة الانسانية. فما كان منها الا ان قالت:

لقد سئمت منك، ومن نصائحك انت ما الك دخل، فاهم!!

فما كان منه الا ان قبض على مسدسه وسحب اقسامه واطلق عليها النار، فأرداها قتيلة.

بعد ذلك، ذهب الى قسم الشرطة ليسلم نفسه، والدموع في عينيه، كئيبا على انحراف شقيقته التي لا يكن لها الا كل حب، والتي ـــ لسخافتها ـــ قابلته بالعصيان، واخذت العدالة مجراها.

نوافذ

بقلم: عبد الحميد الهادين

مراقبا.. كنت اتجول بين التلاميذ.. وهم منهمكون في الاجابة.. وكان الامتحان فيما يبدو ليس عسيرا.. وبفضول مددت يدي وتناولت ورقة اسئلة.. لأقرأ ما فيها.. وتوقفت عند سؤال مألوف.. لكنني فوجئت به كأنني اقرؤه للمرة الاولى.. «تحدث عن فضل العرب على الحضارة الاوروبية»!

واستوقفني السؤال.. واحسست بشيء غريب يملؤني.. وبعد برهة خطر ببالي خاطر طريف.. قلت في نفسي: لانظر في الادوات التي يستعملها التلميذ نفسه.. لأرى ما جنسيتها!

ونظرت في القلم الذي كان التلميذ يكتب به.. انه مصنوع في المانيا!

اما الورقة التي يكتب فيها فمصنوعة في قبرص.. اي والله في قبرص!!

اما الحبر الذي طبعت به الاسئلة فهو من الصين!! والالة الطابعة فهي من اليابان!! والدرج الذي يجلس عليه التلميذ فهو من تايلند!!

والطباشير.. فهي صناعة انجليزية!! ياللهول.. ليس هناك شيء عربي الا انا والتلميذ نفسه.. ونظرت باشفاق الى التلميذ وهو منهمك عني في تعداد فضل العرب على الحضارة العالمية!!

وفي اليوم التالي.. في فصل آخر.. وقفت بكل اعتزاز امام السبورة.. واشرت الى التلاميذ ان اجلسوا.. وامسكت بالطبشورة وكتبت التاريخ على طرف السبورة.. ثم عنوان الدرس.. مطالعة (العلوم عند العرب)!

واستدرت الى التلاميذ.. لأجد احدهم رافعا يده.. وينادي

ـــ يا استاذ

ـــ نعم..

ـــ هل قرأت قصيدة نزار قباني في رثاء زوجته بلقيس؟!!

قلت لا.. لم اقرأها.. اين نشرت؟! دفع التلميذ يده الى الدرج واعادها ممسكا بمجلة.. وناولني اياها قائلا: هنا.. اخذت المجلة، وقلبت الصفحات التي كتبت فيها القصيدة، ولست ادري كيف وقعت عيني على سطر منها يقول:

بلقيس يا فرسي الجميل.. انني
من كل تاريخي خجول

وانصرفت عن المقطع الى مقطع آخر.. اشد قسوة. يقول:

وجميع اشياء الجمال.. جميعها ضد العرب..

وقفز في ذهني سؤال كلمح البرق.. ايهما الصادق؟ هل هو نزار ام هذا العنوان الذي كتبته بيدي على السبورة؟ لكنني لم اسمح للسؤال بأن يستمر.. وباعتزاز توجهت الى التلاميذ وقلت: افتحوا الكتاب صفحة.. موضوعنا العلوم عند العرب.. وانخرطت في القراءة!!

اربعة صور تمثل تقدم فنان في الرسم

ففي الاولى عمل ثلاثة اخطاء وفي الثانية خطئان وفي الثالثة خطأ واحد وأما الرابعة فكانت بدون اخطاء

الصورة السالبة

فقط صورة واحدة من الصور الخمس تشبه الصورة السالبة هل تستطيع معرفتها؟

فوارق

هاتان الصورتان تبدوان متشابهتان تماما ومع ذلك فان هنالك عشرين فرقا بينهما حاول ان تجدها خلال خمس دقائق.

سود المناطق المنقطة لتحصل على شكل جميل

أوصل الأرقام ببعضها من رقم (١) - (٤٩) لتحصل على رسم

كلمـــــات متقاطعة

الافقي:

(١) مطرب عربي راحل

(٢) مبيد حشري.

(٣) كلمة «شاين» مبعثرة.

(٤) مشروب بارد ـــ للتخيير ـــ اجابة.

(٥) عكس بارد ـــ الى اللقاء

(٦) ممثلة اردنية اشتهرت بالادوار البدوية.

(٧) حلقات اردنية يعرضها التليفزيون حاليا ـــ من اركان الاسلام.

(٨) تجدها في «صفاء» ـــ في جسم الانسان ـــ قهوة ـــ نوع خشب.

(٩) حرفان متشابهان ـــ حرف ابجدي ـــ حرفان متشابهان ـــ احسان.

(١٠) حرف ندبة ـــ اشارة للمكان ـــ للتعريف.

(١١) حروف متشابهة ـــ اسم علم مؤنث.

(١٢) مرض صدري ـــ حقد «معكوسة» ـــ زاوية اسبوعية في شيحان.

(١٣) ممثلة اردنية ـــ حرفان متشابهان.

(١٤) للنهي ـــ اسم علم مؤنث ـــ نوع من الاخشاب «معكوسة» متشابهان.

(١٥) متشابهة ـــ كلمة «نمرض» مبعثرة.

(١٦) حرف اجنبي ـــ بقرة «بلغة اجنبية» ـــ في سقف الغرفة.

(١٧) ممثل عربي مصري.

(١٨) تقال للحمار ـــ راكب

(١٩) دسالس «معكوسة».

(٢٠) قمر عربي صناعي.

عمودي

(١) دولة عربية كبرى ـــ من مواد البناء.

(٢) من التوفير.

(٣) متشابهان ـــ اسم علم مؤنث «معكوسة».

(٤) كلمة «تعبد» مبعثرة ـــ اداة ايقاع ـــ متشابهان ـــ شيحان «مبعثرة».

(٥) نصف (بف بف) ـــ يزيد ـــ ممثل اردني.

(٦) حيوان مفترس ـــ ممثل اردني قدير.

(٧) متشابهة ـــ كلمة «شرس» مبعثرة ـــ عاصمة دولة اسيوية.

(٨) دار ـــ حروف متفرقة ـــ حلقات تليفزيونية جديدة ـــ رمز جوي ـــ شد.

(٩) للنظافة «معكوسة» ـــ حرف جر ـــ ممثلة عربية.

(١٠) كلمة «ليث» مبعثرة ـــ ممثل اردني ـــ نصف «ورشة» ـــ رقيق.

(١١) ممثلة عربية ـــ انت بلغة اجنبية ـــ شهر عربي مبارك.

(١٢) مطربة عربية ـــ مطرب اردني + ن ـــ وسيلة انتقال.

(١٣) للتمني.

(١٤) عكس «سلام» ـــ ماركة ساعات ـــ

(١٥) ظلم ـــ عكس نهار.